

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART

Jeudi 23 novembre 2023 à 14h



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Jeudi 23 novembre 2023 à 14h00

Commissaire-priseur habilité
Maître François-Xavier PONCET

Directeur Général
Commissaire-priseur habilité
Maître Pascale MORELLE-MARCHANDET

Directeur Général Délégué
Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini Paris 9^{ème}

Mardi 21 novembre de 11h à 18h - Mercredi 22 novembre de 11h à 18h
Jeudi 23 novembre de 11h à 12h

Présentation de la collection de pendules de Madame X

Responsable de département
Clara QUENET
En remplacement d'Astrid VILLETTE
+33 (0)1 53 34 55 13 - astrid.villette@rossini.fr

Crédit photo
Luc PÂRIS

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, drouot.com et interencheres.com



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

EXPERTS I

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Patrice DUBOIS

Membre du syndicat français des Experts Professionnels
en œuvre d'Art et Objets de collection
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. 01 45 23 12 50
patrice.p.dubois75@gmail.com
Lots 1 à 35

OBJETS ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Cabinet Jean-Claude DEY

Expert honoraire près de la Cour d'Appel de Versailles
Ancien Assesseur près la Commission de Conciliation
et d'Expertise Douanière
Membre du S.F.E.P.

Arnaud de GOUVION SAINT-CYR

8 bis, Rue Schlumberger,
92430 Marnes La Coquette
Tél. 01.47.41.65.31
jean-claude.dey@wanadoo.fr
Lot 37

SCULPTURES

Cabinet LACROIX & JEANNEST

Alexandre Lacroix
Elodie Jeannest de Gyvès
69 rue Sainte-Anne 72002 Paris
contact@sculptureetcollection.com
Lots 37 à 39

MILITARIA

Axel LOUOT

26 rue Céline Robert - 94300 Vincennes
Tél. 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr
Lot 44

CÉRAMIQUE

Marie-Pierre ASQUIER

Tél. 06 60 29 15 90
expert.asquier@gmail.com
Lots 45 à 49

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

Amélie MARCILHAC

Membre du syndicat français des Experts
professionnels
5, rue de Nesle 75006 Paris
Tél. 01 42 49 76 46
info@marcilhacexpert.com
Lots 51 à 125 (sauf 62 et 63)

ART D'ASIE

Cabinet PORTIER

26, boulevard Poissonnière 75009 Paris
Tél. 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 126 à 144 (sauf 128)

AFRIQUE

Docteur LACOSTE

jeanpierre.lacoste0711@orange.fr
Lot 145

ARCHÉOLOGIE

Daniel LEBEURRIER

Galerie Gilgamesh 75007 Paris
Tel/ Fax : 01 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
Lots 146 à 155

HAUTE ÉPOQUE

Cabinet FLIGNY

Expert près la cour d'appel de Paris
15, avenue Mozart
75016 Paris
Tél. : 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lots 156 à 178

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Yan ULLERN

49 rue de Rome - 75008 Paris
01 42 93 54 90
yanullern@wanadoo.fr
Lots 179 à 186 (sauf 185 B)

MOBILIER - OBJETS D'ART

Antoine LESCOPE DE MOY

21, avenue de Messine
75008 Paris
Tél. : 01 42 25 19 63
lescop-de-moy.antoine@orange.fr
Lots 199 - 200 - 213 - 214 - 216

TAPIS

Frank KASSAPIAN

Expert agréé auprès du Crédit Municipal de Paris
4, quai d'Orléans 75004 Paris
06 58 68 52 26
frank.kassapian@yahoo.fr
Lots 219 et 220

Avec la participation de Monsieur MANEVAL

Musée de la figurine « Le souffle de l'histoire »

Le Champ de la Garde 03 1 20 DROITURIER

Tableaux anciens



03

01 ÉCOLE FRANÇAISE

Autour de 1700

1 - Le Christ au temple parmi les docteurs

Gouache. Contrecollée sur panneau (manques dans la partie supérieure et sur le pourtour, accidents ; petites lacunes, restaurations et oxydations)

2 - Le Christ et le paralytique à piscine probatique.

Gouache. Contrecollée sur panneau (Accidents ; petites lacunes, restaurations et oxydations)

H. 30,5 - L. 43,5 cm

300/500 €

02 BELANGER Louis

Paris 1756 - Stockholm 1816

La Grotte de Neptune à Tivoli

Lavis de brun et aquarelle

Trace de signature en bas à droite à la plume et de date : 1796.

Marque de collection Jean-Pierre Haldi en bas à gauche (Lugt. 3375)

Annoté au revers au crayon : Louis Bélanger / Tivoli «La grotte de Neptune / Signé et daté 1796

H. 26,2 - L. 36 cm

500/1 000 €

03

PRUD'HON Pierre-Paul (Ecole de)

1758 - 1823

Etude de femme

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier autrefois bleuté. Coupé à angle droit dans la partie inférieure. Collé sur carton dans la partie supérieure (insolé ; petites piqures et rousseurs)

H. 32,7 - L. 23,8 cm

Provenances présumées :

(d'après deux documents contre-collés au revers)

- Auguste Carrier, peintre élève de Gros et de Prud'hon

- Clémence Carrier, peintre miniaturiste

- Comte de Noailles

- Le Vicomte de la Croix Laval

800/1 000 €

04

BESSA Pancrace

Paris 1772 - Écouen 1846

Petite branches fleurie

Aquarelle (légèrement insolée)

Signée, située et datée en bas à gauche à la plume et encre brune : P.Bessa. Écouen 1829

En haut à gauche : N.9.

H. 16,7 - L. 20,5 cm

600/800 €

Ce lot est co-présenté par Monsieur Dubois et le cabinet Maket

05

BESSA Pancrace

Paris 1772 - Écouen 1846

Bouquet de fleurs sur sa tige avec ses grandes feuilles

Aquarelle légèrement vernissée contrecollée sur carton dans sa partie supérieure (piques et rousseurs)

Signée en bas à droite P Bessa. à Écouen. N°II

H. 23 - L. 18,5 cm

400/600 €

Ce lot est co-présenté par Monsieur Dubois et le cabinet Maket

06

BESSA Pancrace

Paris 1772 - Écouen 1846

Marguerites et bleuets

Aquarelle

Signée en bas à droite P. Bessa. Écouen 1842

H. 20,5 - L. 16,7 cm

400/600 €

Ce lot est co-présenté par Monsieur Dubois et le cabinet Maket

07

SENAPE Antonio

Rome 1788 - Naples 1850

Vue panoramique de Naples et de sa baie, depuis Vomero

Plume, encre brune et noire sur 4 feuilles assemblées

Situé en haut à droite en italien.

(Quelques mouillures et très légères piqures).

H. 27,5 - L. 156 cm

2 000/2 500 €



07



08

08

MAYR Peter

Fribourg - en - Brissau 1750 - Munich 1836

Léda et le Cygne

Miniature de forme rectangulaire

Signée en bas à gauche et située Augsbourg.

Bordure en métal doré et ciselé à un rang de perles

H. 10,5 - L. 9 cm

300/500 €

09

AUGUSTIN Jean - Baptiste (attribué à)

Saint - Dié 1759 - Paris 1832

Portrait présumé de Ange PITOU

Miniature de forme ovale (quelques usures et restaurations) Cadre en métal argenté.

Au revers une inscription gravée dans le métal : Ange Pitou (?) par Augustin.

H. 7 - L. 5,7 cm

L'inscription portée au revers semble renvoyer au journaliste et écrivain contre - révolutionnaire Louis Ange Pitou (1767 - 1846), proche de Rivarol, déporté à Cayenne (1798 - 1799) et libraire du roi sous la restauration.

200/300 €

10

RUBENS Pierre-Paul (Genre de)

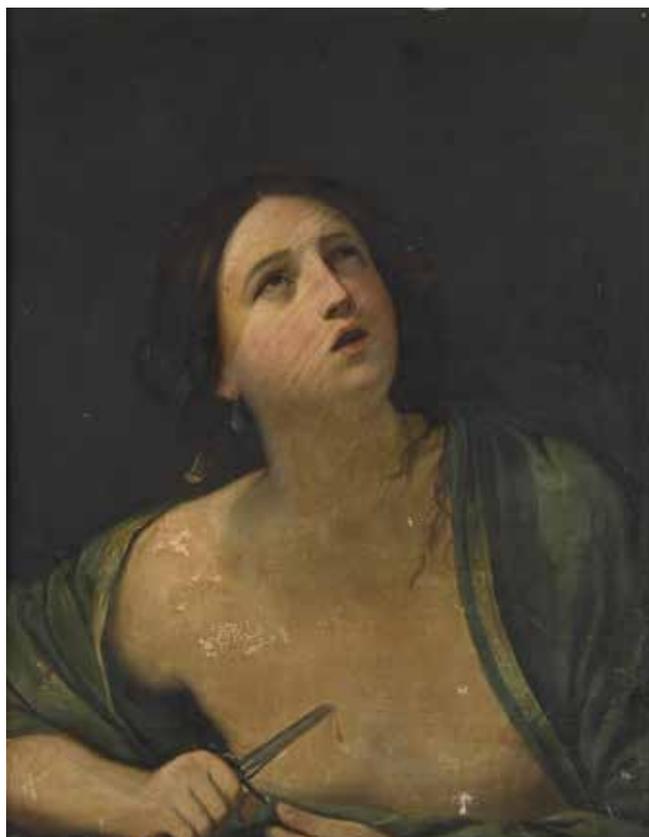
1577 - 1640

Portrait d'homme à la collerette blanche

Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations dans les fonds et sur la collerette ; ancienne trace d'accident dans la partie inférieure et au-dessus de la tête ; ancien vernis encrassé).

H. 53 - L. 43 cm

500/700 €



11



12

11

RENI Guido (Suite de)

1575 - 1642

Le suicide de Lucrece

Huile sur toile (quelques lacunes et accidents, restaurations)

H. 73 - L. 57 cm

En rapport avec la composition de Guido Reni conservée à Florence au Palazzo Corsini.

600/800 €

12

ALBANI Francesco, dit l'Albane (Ecole de)

1578 - 1660

Marie-Madeleine pénitente dans la grotte de la Sainte Baume

Huile sur toile (quelques petites restaurations; notamment en haut à gauche, ancien vernis encrassé)

H. 33 - L. 40,5 cm

Cadre du XIXème siècle en bois et stuc dorés à motifs de rinceaux feuillagés et de fleurettes

500/800 €



13
MURILLO BARTOLOME ESTEBAN (École de)
 Séville 1618 - id. ; 1682

Ecce Homo

Huile sur toile (Rentoilage ; ancien vernis oxydé ; petites restaurations)
 Au revers sur le châssis une annotation au crayon noir Murillo.
 Deux étiquettes collées au revers du châssis, dont l'une relative à l'exposition de Leeds en 1868.
 H. 90,7 - L. 73,5 cm

4 000/6 000 €

Provenance : Ancienne collection du Comte de (Earl of) Zetland ; Vente Phillips, le 20 avril 1993 ;

Exposition :

- Leeds, 1868, n° 361 du catalogue (p. 35) ;
 - Leeds, 1868, National Exhibition of Works of Art, n° 361 du catalogue (p. 35) ;

Analogies : En rapport avec la composition attribuée à B. E. Murillo (1660 - 1670) de dimensions voisines (99 x 73 cm) du Heckscher Museum of Art de Huntington (Etat de New York (Cf. Enrique Valdivieso, Murillo, Catalogo Razonado de Pinturas, n° 248, pp. 436 & 437 Ediciones El Viso - Madrid 2010.

Deux autres versions attribuées à B. E. Murillo sont par ailleurs connues, l'une conservée au Musée de Bristol, l'autre, réalisée avec le concours de son atelier, réapparue en 2018, provenant du duc de Séville.



14

14
MIGNARD Pierre (Atelier de)

Troyes 1606 - Paris 1668

Saint Jean-Baptiste au désert

Huile sur toile d'origine (trace d'ancien accident en haut à gauche ; au revers une petite pièce de renfort dans la partie inférieure ; petite restauration ; ancien vernis encrassé).

H. 63,5 - L. 50 cm.

Cadre en bois et stuc doré à motif de feuillages stylisés (petits accidents).

En rapport avec le tableau de Nicolas Mignard de la collection Mottais de Narbonne (Cf. Catalogue de l'exposition du Musée du Louvre, La collection Mottais de Narbonne. Tableaux français et italiens des XVIIe et XVIIIe siècles, sous la direction de Stéphane Loie; n° 13, pp. 52 & 53, notice de Jean - Claude Boyer - Paris 2010).

400/600 €

15
WOUWERMANS Philips (Ecole de)

1619 - 1668

Le repos des cavaliers et de leurs chiens dans la campagne romaine

Huile sur cuivre (Ancien vernis encrassé)

Au revers des numéros d'inventaire peints

H. 32 - L. 42,3 cm

1 800/2 000 €

16
STORCK Jacobus

Amsterdam 1641 - id. ; 1692 / 99

Vue de port en Méditerranée avec des personnages orientaux

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales. Parquetage.

Signé en bas à droite Jacobus Storck

H. 47,5 - L. 63 cm

6 000/8 000 €

17
ECOLE FLAMANDE

Milieu du XVIIème

Saint Pierre repentant

Huile sur panneau. Chêne. Trois planches verticales (petites lacunes à la jonction des planches et sur le pourtour).

Au revers la marque au trèfle du préparateur de panneau anversois Michel Claessens (Anvers 1590 - 1637).

Manques et soulèvements

H. 101,5 - L. 74,5 cm.

2 500/3 000 €



16

18
ECOLE FRANCAISE

du XVIIème siècle

Sainte Marguerite (?)

Huile sur toile (rentoilage. Au revers, une pièce de renfort en bas à gauche, restaurations) Annotation inversée en rouge en bas à gauche: De Ai Leom

H. 89 - L. 69,5 cm

400/600 €

19
KONINCK Philips de (Dans le Goût de)

Amsterdam 1619 - 1688

Portrait de femme âgée assise

Huile sur toile (rentoilage ; ancien vernis encrassé)

H. 29 - L. 23,5 cm

Au revers, sur la partie droite du châssis, une longue étiquette manuscrite relative à Philips de Koninck

600/800 €



17



20

20

MASTURZO Marzio

Actif à Naples et à Rome dans la Seconde moitié du XVIIe siècle

Combat de cavalerie contre les Turcs aux abords d'une ville fortifiée

Huile sur toile (rentoilage)

H. 48 - L. 65 cm

Sur les tableaux de batailles de Marzio Masturzo, élève et collaborateur de Salvator Rosa, on se reportera à l'ouvrage de Gian Carlo Sestieri I Pittori di Battaglie ; Tav. pp.103 - 109 ; Catalogo, Marzio Masturzio, pp. 382 - 393 ; p. 664 (Edizioni de Luca 1999).

1 000/1 500 €

21

CABEL Adrian van der dit L'Ainé

Ryswyck vers 1631 - Lyon 1705

Saint Bruno en prière dans son Ermitage

Huile sur toile (Rentoilage sur le pourtour du châssis ? Petites lacunes en haut à gauche ; quelques restaurations dans les fonds ; ancien vernis oxydé et jauni)

Annoté au revers sur la toile VANDER KABEL L'AYNE 1678

H. 45,5 - L. 34,5 cm

600/800 €



22

BLOEMEN Jan Frans (Entourage de)

Anvers 1662 - Rome 1749

1 - Paysage de la campagne romaine traversé par une rivière au pied d'une ville abritant un temple, avec couple sous les arbres et villageois.

Huile sur toile (rentoilage)

H. 99 - L. 113 cm

2 - Chemin de sous-bois avec couple et promeneurs surplombant la vallée.

Huile sur toile (rentoilage)

H. 99 - L. 113 cm

15 000/25 000 €



23

23
WILBAULT DUCHASTEL Nicolas
 Château - Porciens (Ardennes) 1686 - id. ; 1763
Portrait de famille ou le déjeuner de jambon
 Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage ; quelques restaurations)
 Signé et daté dans la partie inférieure WILBAULT / DUCHSTEL 1749
 H. 98 - L. 128 cm

1 200/1 800€

24
ECOLE FRANCAISE
 Première moitié du XVIIIème siècle
Portrait de l'abbé de Damas dans sa bibliothèque
 Huile sur toile (rentoilage; griffures et accidents dans les fond)
 H. 82 - L. 64,5 cm

Peut - être l'abbé François de Damas - Crux (Château de Crux 1739 - Nevers 1829) curé - doyen de la cathédrale de Nevers, député du clergé aux Etats - Généraux (1789), et, sous la Restauration, attaché en octobre 1822 au sceau des titres.
 Vu par le cabinet Turquin

1 200/1 500€

25
ECOLE FRANCAISE
 Première moitié du XVIIIème siècle
Le pas de danse au son de la vielle
 Huile sur toile (rentoilage)
 H. 60 - L. 72,5 cm

600/800€

26
ECOLE FRANCAISE
 XVIIIème siècle
Couple de pâtres à la fontaine
 Huile sur toile (rentoilage)
 64,5 x 93 cm.
 Cadre en bois et stuc doré

800/1 500€

27
LANTARA Simon
 Oncy 1729 - Paris 1778
1- Paysage de campagne, par temps calme, traversé par une rivière avec pâtre et ses animaux en chemin.
2- Paysage sous l'orage
 Huiles sur carton de forme ronde
 Diam. 17 cm
 Cadre en bois et stuc doré du XIXème siècle surmonté d'un ruban noué.

1 000/1 500€



26



27



28



32

28

ECOLE HOLLANDAISE

de la Seconde Moitié du XVIIème siècle

Vue de ville en Hollande longée par une rivière

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales. (Ancien vernis jauni)

H. 47 - L. 65 cm

800/1 200 €

29

KAUFFMANN Angelica (Attribué à)

Coire 1741 - Rome 1807

Femme agenouillée, attaquée par un serpent (Eurydice ?)

Huile sur cuivre (petites restaurations dans les fonds à droite ; ancien vernis encrassé)

Au revers, une ancienne étiquette manuscrite ANGELICA KAUFFMANN R.A.

H. 23,7 - L. 20,1 cm

600/800 €

30

SCHUTZ Christian Georg II (Attribué à)

Florsheim 1758 - Francfort 1823

Chaumières au bord du Rhin

Huile sur toile (rentoilage)

Annoté en bas à gauche HUET-73

H. 24 - L. 31 cm

400/600 €

31

BAYLE Bertrand Georges (attribué à)

1788-1851

1. Vase de fleurs sur un entablement

Huile sur carton apposée sur un panneau (ancien vernis jauni)

Signée en bas à gauche et datée 1841

12,5 x 9,4 cm.

2. Vase de fleurs sur un entablement

Huile sur carton apposée sur un panneau (ancien vernis jauni)

Signée en bas à droite, datée 1841

Cadres en bois et stuc dorés de forme mouvementée à décor d'oves, de coquilles et de rinceaux feuillagés dans les angles (accidents).

300/500 €

32

RUBENS Pierre Paul (d'après)

1577 - 1640

Deux amours chevauchant deux lions

Huile sur toile ; ancien vernis encrassé et jauni (au revers, marque du marchand de toile et de couleur Haro fils & Succ.)

H. 94,5 - L. 120 cm

Copie d'après les figures d'amours de L'Entrevue du roi et de Marie de Médicis à Lyon de La Galerie Médicis du musée du Louvre (Inv. 1775).

1 500/2 500 €



33

33
GUERCHIN - Giovanni Francesco Barbieri, dit Guercino
 ou Le Guercin (D'après)
 1591 - 1666

La Sibylle Persique

Huile sur toile (rentoilage; accidents et lacunes, notamment sur le drapé rouge et sur la chemise du poignet droit et en bas à droite ; quelques petites restaurations sur le pourtour).

Annoté en bas à droite sur la tranche du livre «SIBILLA PERSICA»
 H. 122 - L. 89 cm

Reprise de la composition du Guercin (117 x 96 cm) conservée à Rome à la Pinacothèque Capitolina (Cf. David M. Stone, Guercino. Catalogo completo, n° 223, p. 235 - Cantini 1991).

1 200/1 800 €

34
BENEDETTI (D'après A. Protais)
Les grognards 1870

Huile sur toile signée en bas à droite.
 H. 60 - L. 90 cm

400/600 €

35
ECOLE FLAMANDE
 Dans le Goût du XVII^{ème} siècle
Vase de fleurs sur un entablement au nid et au papillon

Huile sur toile (Au revers une petite pièce de renfort dans la partie supérieure ; petites restaurations ; ancien vernis oxydé et jauni)
 H. 40,5 - L. 32,5 cm

1 800/2 000 €

36
Ernest BLANCHER
 1855-1935

Triptyque en émaux polychromes sur cuivre figurant au centre le Christ bénissant et deux Saintes sur les volets. Signé à l'or E. BLANCHER. Dans son encadrement de bois cintré surmonté de rinceaux sculptés.
 H. 29 - L. (ouvert) 37.5 cm.

400/600 €



35

Souvenirs historiques & Militaria

37

Pierre CARTELLIER
(1757-1831)

Le Prince Napoléon-Charles Bonaparte (1802-1807), fils aîné
de la Reine Hortense

1805
Buste en marbre ceint d'une couronne de feuilles de laurier en bronze doré

Signé et daté au dos « P.CARTELLIER. 1805. »

Ht : 44,5 cm sur un piédouche en bronze doré Ht. : 8,5 cm

Léger empoussièrment, traces de fixation de la couronne de laurier au dos

Lot co-présenté par le Cabinet Jean-Claude Dey et le Cabinet Lacroix & Jeannest.

20 000/30 000 €



Provenance :

- Selon la tradition familiale, don de la reine Hortense à Hortense Cornu née Lacroix, filleule de la Reine Hortense ; par descendance via sa nièce Louise Hortense Joséphine Marie Lacroix (décédée le 30 avril 1923).

Exposition :

- Probablement la première version exposée sous le titre : *Feu le prince Napoléon, fils du roi de Hollande au Salon de 1808.*

Œuvres en rapport :

- Pierre Cartellier, *Napoléon-Charles Bonaparte (1802-1807)*, buste en marbre, signé et daté « P Cartellier 1806 », seconde version commandée par l'impératrice Joséphine, musée du Docteur Faure, Aix les Bains, inv. 1948.1.137 ;
- Pierre Cartellier, *Napoléon-Charles Bonaparte (1802-1807)*, buste en plâtre, Château d'Arenenberg ;
- Pierre Cartellier, *Napoléon-Charles Bonaparte (1802-1807)*, buste en plâtre au piédouche orné d'un aigle et d'un écusson figurant noms, titres et dates du jeune prince, Palais royal d'Amsterdam ;
- Polydore Pauquet (1800-1879) d'après le buste de Cartellier, *Le prince Napoléon-Charles*, gravure titrée M.C. Bonaparte, P(rin)ce R(oya)l de Hollande ;
- Jean-Louis-Victor Viger du Vigneau (1819-1879) d'après le buste de Cartellier, *Le prince Napoléon-Charles*, dessin, Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Marmottan ;
- Louis-Messidor Lebon Petitot (1794-1862), *Monument à la mémoire de Louis Bonaparte*, monument en marbre de Carrare inauguré en 1862 dans l'église Saint-Gilles, Saint Leu la Forêt ;
- Anonyme, *Salon de la reine Hortense à la Villa Paolina à Rome*, huile sur toile, 32,5 x 27,5 cm, Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau, inv. MM.40.47.7234 (œuvre partiellement visible à l'extrémité droite).

Autres représentations de Napoléon Charles Bonaparte :

- Jacques Louis David (1748-1825), *Sacre de Napoléon et couronnement de Joséphine à Notre-Dame de Paris*, 2 décembre 1804, 1805-1807, huile sur toile, 610 x 971 cm, Versailles, musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon, inv. MV 7156 ;
- François Gérard (1770-1837), *Hortense de Beauharnais avec son fils Napoléon Charles Bonaparte*, entre 1806 et 1807, huile sur toile, collection privée ;
- François Gérard, *Portrait d'Hortense, reine de Hollande, avec le prince royal de Hollande (Napoléon-Louis, né en 1804)*, exécuté en 1807 pour les Tuileries, Salon de 1808, musée national du Château de Fontainebleau, inv. F 1997.5.

Archives consultées :

Archives nationales : 400AP/41, Copies de lettres du prince, puis de l'Empereur, à Hortense Cornu [fille de Mme Lacroix, femme de chambre de la reine Hortense].

Littérature en rapport :

- *Discours improvisé aux funérailles de M. Cartellier par M. Emeric-David*, le 14 juin 1831, imprimerie Firmin Didot Frères, 1831 ;
- *Correspondance de Napoléon Ier* publié par l'ordre de Napoléon III, tome I, Tours, 1868 ;
- Ernest Renan, *Feuilles détachées, faisant suite aux souvenirs d'enfance et de jeunesse*, C. Lévy, Paris, 1892, chapitre XXII, « Madame Hortense Cornu », pp.302-321 ;
- Gérard Hubert, « Pierre Cartellier, statuaire. Œuvres et documents inédits. Ancien Régime, Révolution, Consulat », in *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, année 1976, p.313 et suiv. ;
- Gérard Hubert, « L'œuvre de Pierre Cartellier, sculpteur, essai de catalogue raisonné », in *Gazette des Beaux-arts*, juillet-août 1980, pp.1-44 ;
- Marie Chaudonneret, « Napoléon remet la légion d'honneur au sculpteur Cartellier par Boilly, in *Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte*, Band 118, 1981, pp.185-192 ;
- Gérard Hubert, « Un buste retrouvé : le prince Napoléon-Charles par Cartellier », in *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1990, pp.149-152 ;
- *Mémoires de la Reine Hortense*, publié par l'ordre de Napoléon II avec notes par Jean Hanoteau ;
- M.-A Dupuy, I le Masne de Chermont, E Williamson, *Vivant Denon, directeur des musées sous le Consulat et l'Empire, correspondance (1802-1815)*, lettre n°677 p. 262 et lettre n°1104, p.417 ;
- Bonnie Effros, « 'Elle pensait comme un homme et sentait comme une femme' Hortense Lacroix Cornu (1809-1875) and the Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye », in *Journal of the History of Collections*, vol.24, 2012, pp.25-43.



Bien connus sont les portraits des membres de la famille Bonaparte, tant la diffusion des images des « napoléonides » fait partie de la complexe et savante politique de propagande impériale.

Si les enfants, neveux et nièces de l'empereur, figurent souvent dans les portraits peints officiels¹, ils sont plus rarement le sujet de représentations sculptées. Les enfants d'Elisa Baciocchi, en raison sans doute de la prise de position de la Grande Duchesse de Toscane dans la promotion artistique de sa famille, ont bien été immortalisés par ce média². Mais seul le Roi de Rome, unique enfant légitime et naturel de Napoléon, a véritablement été doté d'un portrait officiel sculpté par Henri Joseph Rutxhiel (1775-1837) et diffusé dans tout l'Empire (*Le Roi de Rome à l'âge de dix mois*, Alexandre Brachard et Jean-Jacques Oger d'après Henri Joseph Rutxhiel, 1811, biscuit de Sèvres, H. 39 cm, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau).

Non localisé depuis presque deux siècles, ce magnifique portrait en marbre blanc du fils aîné de la Reine Hortense et de Louis Bonaparte, - Napoléon Charles Bonaparte, exécuté par le sculpteur attiré du roi de Hollande Pierre Cartellier, précède le portrait du roi de Rome comme première image sculptée d'un héritier présumé de Napoléon.

Leur joie (celle de Joséphine de Beauharnais, sa mère, et Louis Bonaparte son époux) éclata lorsqu'à 9 heures du soir je mis au monde un garçon : ma garde, mes femmes s'écrièrent : « Voilà notre Dauphin » ... Le consul vient me voir deux jours après. Il paraissait très content que j'eusse un garçon.

(*Correspondance de la Reine Hortense*, p.136). Le 10 octobre 1802 la fille de Joséphine de Beauharnais Hortense de Beauharnais qui a épousé Louis Bonaparte le 4 janvier 1802, met au monde à Paris Napoléon Charles Bonaparte, son premier enfant.

Dès sa naissance, le nouveau-né cristallise au-dessus de son berceau des espoirs et ambitions successorales qui se jumellent à l'affection que Napoléon Bonaparte transpose d'Hortense (qu'il considère comme sa fille depuis son mariage avec sa mère en 1796) au nouveau-né.

Six ans après son mariage, l'absence d'héritier mâle place la problématique de sa succession au cœur des préoccupations de Napoléon devenu Consul à vie le 27 juillet 1802. Certainement encouragé par Joséphine, il prend en considération le positionnement comme héritier du trône de cet enfant qui est à la fois son « petit-fils » et son neveu. Hortense raconte à ce propos que le 7 avril 1804, le Premier Consul lui rend visite « dans l'intention de demander notre fils qu'il voulait adopter. Cette idée m'effraya, mais résignée à remettre à la providence les destinées de cet enfant, je n'osais pas avoir une volonté ». (*Correspondance de la Reine Hortense*, p.138). L'affaire fait grand bruit dans la famille Bonaparte, renforçant l'animosité de ses membres contre les Beauharnais. Hortense rapporte encore que Napoléon, fort courroucé de l'opposition de ses frères et sœurs, aurait déclaré « je ferai une loi qui me rendra au moins maître de ma famille » (*Correspondance de la Reine Hortense*, p.139). La promulgation du *Sénatus Consulte* du 28 floréal an XII, quelques semaines après cet épisode appuie fermement la volonté du nouvel Empereur des Français. L'article 4 du titre II lui donne en effet le droit d'adopter les enfants et petits-enfants de ses frères après qu'ils ont atteint l'âge de dix-huit ans accomplis.

À partir du 18 mai 1804, le petit Napoléon Charles Bonaparte est considéré implicitement comme l'héritier du trône.

Le contexte de la commande de ce buste est en partie connu et répond sans doute à la volonté de l'impératrice d'asseoir la position successorale de son petit-fils. Comme l'indique la date 1805 au revers du buste, le souhait de Joséphine s'inscrit dans la même période que la magistrale commande faite au peintre Jacques Louis David du *Sacre de Napoléon et couronnement de Joséphine à Notre-Dame de Paris*, 2 décembre 1804 (huile sur toile, 610 x 971 cm, Versailles, musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon, inv. MV 7156). Achevée en 1807, sa toile présente d'une manière qui n'a rien d'anodine, le petit Napoléon Charles

revêtu d'un costume rouge (de la même couleur que les manteaux du Sacre portés par ses grands-parents), partiellement caché par les prie-Dieu. Il tient la main de sa mère, mais son attitude dynamique le positionne juste derrière les dames de compagnie de Joséphine agenouillée et recevant la couronne impériale. Le choix se porte sur Pierre Cartellier déjà occupé à exécuter pour la demeure de l'impératrice à Malmaison la version en marbre de sa *Pudeur* qui a connu un fort succès au Salon de 1801 (marbre, dim. 165 x 48 x 39 cm, Musée historique d'Amsterdam).

Sous le Consulat, l'artiste, ancien élève de Charles-Antoine Bridan, possède déjà une solide carrière dans la statuaire monumentale. Ayant œuvré sur les chantiers de Marie-Antoinette au Trianon et à Saint Cloud avant la Révolution, il participe ensuite à la transformation du décor de l'église Sainte Geneviève en 1791. De là date sa rencontre avec Chaudet et sa conversion progressive au néo-classicisme naissant. Il rejoint ensuite l'équipe qui remanie le Palais du Luxembourg, participe à l'embellissement du Palais du Louvre et à la grande Commande de la Galerie de Diane. Sa collaboration à l'exécution de certaines des vingt-deux effigies d'orateurs et de généraux pour le Sénat contribue à le placer parmi les sculpteurs les plus en vue, aux côtés d'Antoine Chaudet, Joseph Chinard ou François-Frédéric Lemot.

Pierre Cartellier est introduit par Vivant Denon auprès de Louis Bonaparte dans le cadre de la première grande commande de statuaire impériale composée des portraits en pied des grands dignitaires de l'Empire. Le directeur général du musée Napoléon propose à Louis Bonaparte « un artiste qui fut digne par ses talents et ses qualités personnelles » (lettre du 21 avril 1805) afin qu'il représente en Grand Connétable (*Louis Bonaparte, roi de Hollande, représenté Grand Connétable*, 1810, marbre, Versailles, château de Versailles et de Trianon, inv. MV1529). C'est très probablement à l'occasion des séances de pose de Louis Bonaparte que Cartellier réalise aussi le modèle pour le portrait de son fils Napoléon Charles. Dans son article de 1990, Gérard Hubert indique aussi la création par l'artiste d'un portrait en demi-buste de la Reine Hortense, dont les différents exemplaires ne seraient pas encore identifiés de nos jours. La nécessité de réaliser les portraits de tous les membres de la famille de Louis Bonaparte s'explique alors par leur nomination en juin 1806, comme Roi et Reine de Hollande. Si le visage de l'enfant se rapproche des représentations peintes par François Gérard, l'œuvre présente surtout la même sensibilité, la même recherche de réalisme tout en suivant avec subtilité les critères d'idéalisme du courant néoclassique, ainsi que le même traitement des mèches de cheveux, souple et vivant, que l'on retrouve dans le très beau portrait en buste du père de l'enfant modelé en 1805 (Pierre Cartellier, *Buste de Louis Napoléon, roi de Hollande*, 1806, plâtre, dim. 74 x 51 x 30 cm et *Louis Bonaparte, roi de Hollande, en uniforme en 1808*, buste en marbre, 1808, dim. 74 x 50 cm, Versailles, château de Versailles et de Trianon, inv. MV1530). Le buste est achevé en mars 1807 et Vivant Denon indique à Joséphine que le sculpteur souhaite le lui présenter en personne (Lettre du 12 mars 1807).

Hélas deux mois plus tard, le 7 mai 1807, Napoléon Charles est emporté par la maladie du Croup au palais de La Haye. Cette fin tragique qui terrasse de désespoir l'ensemble de la famille³ pourrait expliquer la présence de la couronne de lauriers en bronze doré qui ceint le buste du petit prince. Cependant, comme en témoignent les différentes versions connues, l'œuvre pourrait aussi avoir été créée dès l'origine en combinant marbre et bronze doré, comme le conçoivent certains artistes néoclassiques⁴.

Malgré le drame, le marbre est exposé au Salon de 1808 - le plus célèbre de l'Empire - sous le titre *Feu le prince Napoléon, fils du roi de Hollande*. Présenté avec deux autres œuvres de Cartellier (*Louis, roi de Hollande, en costume de grand Connétable*, plâtre. H. 61 cm, modèle pour la statue exposée au Salon de 1810 et la *Pudeur*, marbre. H.165 cm, signé P. Cartellier) et en présence du Sacre de Jacques Louis David, cette œuvre marque un tournant dans la carrière de l'artiste qui reçoit la croix de la Légion d'honneur en main propre de l'Empereur, comme le célèbre peintre⁵.

¹. Par exemple Louis Elisabeth Vigée Le Brun, *Portrait de Caroline Bonaparte (1782-1839) et de sa fille aînée Laetitia Joséphine*, huile sur toile, 1807, 217 x 143 cm, Versailles, château de Versailles et de Trianon, MV4712 ; le Baron Gérard, *Caroline, reine de Naples et ses enfants*, huile sur toile, 217,5 x 179,5 cm, dépôt au Musée national du Château de Fontainebleau, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau n°inv.M.M.73.11

². *Jérôme, prince Baciocchi, fils aîné d'Elisa Bonaparte et de Félix Baciocchi (1810-1811)*, marbre blanc, 30 x 60 cm, Châteaux de Versailles et de Trianon, n°inv MV1524, *Princesse Napoleone-Elisa Baciocchi et son chien*, 1812, H113 cm, Rennes, musée des Beaux-Arts, INV862-2-1 ; *Elisa Baciocchi et sa fille*, 1813, marbre blanc, H.180cm, Château de Fontainebleau, MV1539), tous trois exécutés par le sculpteur Lorenzo Bartolini(1777-1850)

³. Napoléon écrit à Joséphine : *Je conçois tout le chagrin que doit te causer la mort de ce pauvre Napoléon. Tu peux comprendre la peine que j'éprouve* (Finckenstein, le 14 mai 1807).

⁴. Il faut également rappeler que Cartellier était aussi concepteur de modèles pour les arts décoratifs et des pièces d'orfèvrerie.

⁵. L'événement est rapporté par le tableau de Louis-Léopold Boilly, *Napoléon remet la Légion d'honneur au sculpteur Pierre Cartellier*, huile sur toile, 42 x 61,5 cm, 1808, Conservé au Musée Napoléon, château d'Arenenberg. Canton de Thurgovie, Suisse.



La commande officielle du portrait de Louis et celle, privée, de Napoléon-Charles instaurent une relation de confiance et de fidélité entre l'artiste et le couple royal de Hollande. Cette relation perdue même après l'abdication du roi en 1810 et la chute de l'Empire en 1815. Pierre Cartellier réalise en effet en 1824, à la demande d'Hortense et de son frère Eugène, le monument funéraire de leur mère décédée en 1814 en l'église de Saint Pierre-Saint Paul de Rueil-Malmaison. En 1851, Louis Napoléon Bonaparte inaugure la nouvelle église de Saint-Leu, et, répondant à la volonté testamentaire de son père, commande au sculpteur Messidor Petitot, gendre de Pierre Cartellier, le monument funéraire de Louis Bonaparte et de ses deux fils décédés (le portrait de Napoléon-Charles représenté sur le monument s'inspire d'ailleurs directement de notre buste).

La mort prématurée de l'héritier présumé a limité la diffusion de ce portrait d'enfant si touchant à la sphère la plus intime. Deux versions en marbre seulement ont été commandées par Joséphine. La seule connue jusqu'à présent, conservée au musée du Docteur Faure d'Aix les Bains et datée de 1806 était considérée comme la première version, celle payée 2400 F le 30 novembre 1807. La réapparition de notre version dont la qualité du marbre semble supérieure et qui est datée de 1805, laisse supposer que la version d'Aix-les-Bains est finalement la seconde version réglée 1800 F en janvier 1810. Six autres versions en plâtre tirées du modèle original conservé par l'artiste sont remises à l'ex-reine en 1814. L'une est actuellement conservée au château d'Arenenberg, résidence d'exil où mourut Hortense en 1837. Bien que la trace des deux versions en marbre se soit perdue après le décès de l'impératrice Joséphine, le buste est pourtant représenté dans une huile sur toile figurant le salon de la Reine Hortense à la Villa Paolina à Rome où elle a résidé jusqu'en 1824. Il est d'ailleurs fort probable que dès l'origine un exemplaire ait été réalisé pour Joséphine et l'autre pour sa fille Hortense. La fidélité de la mémoire familiale à cet aîné trop tôt disparu se transmet ensuite auprès de son frère Napoléon III. L'empereur possédait en effet un exemplaire du buste dans sa chambre à Saint-Cloud.

Tout comme la version en marbre d'Aix-les-Bains, notre buste semble avoir été offert par un membre de la famille princière à un intime en témoignage de gratitude. Il est ensuite demeuré dans la même famille depuis la seconde moitié du XIX^{ème} siècle jusqu'à présent. De tradition familiale, l'œuvre aurait été offerte par la Reine Hortense à sa filleule, Albine Hortense Lacroix.

Née en 1809, cette enfant d'une dame de Compagnie de la Reine a été élevée auprès de Charles Louis Napoléon, d'un an son aîné, devenu son parrain à la mort d'Hortense. Femme brillante, d'une grande culture, elle épouse un élève d'Ingres rencontré à Rome, Sébastien Cornu. Tenant Salon, républicaine et voltairienne, elle met un temps une certaine distance avec Louis Napoléon en raison de leurs divergences politiques, mais se réconcilie avec lui lors de sa détention au fort de Ham. Pendant cette période, elle s'occupe non seulement de lui transcrire des textes, de vendre certains de ses biens (tels des tableaux ou camées), mais encore de la garde de son enfant illégitime. Surnommée «la Maintenon républicaine de Napoléon III» par les frères Goncourt, Hortense Cornu semble être la personne qui connaît le mieux Napoléon III. En raison de cette relation intime, il est plus probable que le buste ait été offert par Napoléon III plutôt que par sa mère. Il n'est pas non plus à exclure que l'œuvre ait été donnée par Napoléon III, non pas à Hortense Cornu, mais à son frère Eugène Lacroix. C'est en effet à son ami d'enfance devenu éminent architecte que Napoléon III confie en 1849 la rénovation de l'église Saint-Leu-Saint-Gil où Louis Bonaparte, son père, a choisi d'être enterré avec ses deux premiers fils, Napoléon Charles et Napoléon Louis. C'est ensuite par l'intermédiaire de sa fille Louise Hortense Joséphine Marie (1849-1923) et de sa filiation que l'œuvre a été transmise dans la même famille jusqu'à ce jour.

Ce portrait d'enfant qui s'inscrit encore dans la belle tradition des portraitistes de la fin du XVIII^{ème} siècle tout en manifestant déjà dans son style un heureux hommage à l'antique illustre magnifiquement cette tendance de la période impériale d'allier et confondre portrait intime et faste officiel afin de perpétuer le mythe de la famille Bonaparte.



38

38
Médaille en argent d'ap. A. BOVY - J. PEYRE

Avers : profil gauche. Inscription : NAPOLEON LOUIS EUGENE PRINCE IMPERIAL, né le 16 mars 1856, sb. A. Bovy 1863 / J. Peyre
 Revers : aveugle. Une couronne de laurier.

D. 46 mm - Poids : 47.30 g.

Tranche lisse, ARGENT. Dans son écrin aux armes impériales.

100/150 €



39

39
Médaille en argent d'ap. E. FAROCHON

Avers : profil gauche d'Eugénie Impératrice. Inscription : COMITE CENTRAL DE PATRONAGE DES SALLES D'ASILE, sb E. FAROCHON.
 Gravée « Madame CORNU ».

Revers : Jésus entouré d'enfants. Inscription : laissez venir à moi / les petits enfants d'ap. A. TOUSSAINT 1859, sbg. E. ROGAT.

D. 51 mm - Poids : 62.60 g.

Tranche lisse, ARGENT. Dans son écrin aux armes impériales.

100/150 €

40
AUTRICHE - ORDRE DE FRANCOIS-JOSEPH

Plaque de Grand Officier en argent et émail.
 Belle fabrication repercée. Poinçons de Vienne.
 TTB

2 000/3 000 €

41
Ordre de SAINTE-ANNE

Croix de 4ème classe à titre civil.
 Marquage sur le bas de la décoration.
 Bon ruban.
 Fabrication tardive pour l'émigration russe

600/1 000 €

42
CURTA

Machine à calculer Curta Type I par Contina Ltd Mauren (Liechtenstein).
 N° de série 26781.
 H. 11 cm.
 Dans son étui cylindrique. 13 cm.

La Curta fut inventée par Curt HERZSTARK, (ingénieur autrichien, lors de son emprisonnement dans le camp de concentration de Buchenwald). À la suite de la Seconde Guerre mondiale, il en perfectionna le design, et elle fut vendue jusqu'en 1972, date de l'arrivée des calculatrices électroniques bon marché.

300/500 €



40



43

43

TOUR EIFFEL

Poutrelle de forme « L » à neuf rectangles ajourés en fer puddlé et riveté, peinte de couleur « brun Tour Eiffel ». Usure de la peinture, traces d'oxydation.

H. 273 cm - L. 16 cm - Prof. 6.80 cm - L. du retour : 58 cm.

Provenance : campagne d'allègement de la tour, 1981-1983.

On y joint deux médailles commémoratives :

- « souvenir de mon ascension au sommet de la Tour Eiffel 1889 », en cuivre doré. D. 42 mm.

- « sommet de la Tour Eiffel, souvenir de l'ascension », en bronze argenté. D. 41 mm.

1 000/1 200 €

44

Revolver Cal. 12mm de type Monténégrin

Fabrication autrichienne pour l'armurier GASSER, poinçon roi Nicolas, plaquettes de crosse en os.

Bonne mécanique.

500/800 €



44

Céramiques



45

Ensemble en faïence

Formé d'une colonne et d'une potiche à piédouche de style Néo-renaissance, à mascarons de figures humaines et de lions, frises en relief de fleurs et feuilles stylisées, rinceaux, dauphins, enfants drapés.

H. 84 cm (colonne) - H. 42,5 cm (potiche)

Fines fêlures au fond et une sur le bord.

400/700 €

46

Espagne - Albarello

En faïence à décor d'un aigle bicéphale portant un médaillon avec l'inscription NB.

H : 23,5 cm

Petits morceaux cassés et recollés et une fêlure sur le bord haut. Un éclat sur bord bas.

400/500 €



49



48

47

NEVERS 1800

Plat circulaire patronymique en faïence

à décor polychrome du pont de Nevers. Sur le pont à douze arches sont édifiées une guérite de péage et une potence à poulie. Au centre, un train de gabares et un trois mats.

Date et inscription : 1800 Pierre Charde Sous

H: 9 cm D: 32 cm

Usures bord.

700/800 €

48

SEVRES, fin XIXe siècle

Coupe sur pied dite de Tarente, période Art Nouveau, en porcelaine à décor d'un paysage lacustre avec personnages au centre en vert et décor de frises bleues sur fond nuagé bleu clair, rehaussées d'or, sur le bord et le pied.

Au revers, marqué S87 et décoré à Sèvres 89, PN (Porcelaine Nouvelle) H. 25 cm - D. 33,5 cm

600/800 €

49

MEISSEN, dernier tiers du XIXe siècle

Vase balustre couvert en porcelaine émaillée à fond bleu cobalt flanqué d'anses féminines ailés à tête de lion, la panse doré et finement émaillé en grisaille d'un bandeau de style Renaissance, imitant la porcelaine de Limoges, serti de masques de putto ailés, reposant sur piédouche de même modèle.

Modèle n°141, attribué à Ernst August Leuteritz (1818-1893), vers 1879.

Marque sous la base.

H. 33,5 cm

Petits éclats à la base, petites restaurations aux couvercles et à la prise du couvercle.

3 000/5 000 €

50

Paul MILLET à Sèvres

Paire de vases couverts en porcelaine émaillée bleu nuancé, base et anses en bronze doré ornées de godrons et feuillages. Cachet PM Sèvres.

H. 46 cm.

Eclat sous un couvercle.

400/700 €

Arts décoratifs du XXe siècle



51

Georges LEPAPE (1887-1971)

« La Femme, l'Enfant et la Famille »

Projet pour une fresque, circa 1937. Technique mixte sur toile.

Signé dans le décor.

195 x 131 cm

Historique : ce projet est une étude préparatoire à la fresque réalisée en 1937 par Georges LEPAPE qui ornait l'arche d'entrée du Pavillon de la Femme, l'Enfant et la Famille à l'Exposition Universelle à Paris.

Bibliographie : Claude LEPAPE & Thierry DEFERT, « Georges LEPAPE ou l'élégance illustrée », Éditions Herscher, Paris, 1983, p. 164 pour une photographie de l'artiste devant la fresque en 1937.

1 500/2 000 €



52

52

Demeter H. CHIPARUS (attribué à)

« Panthère se léchant ». Épreuve en bronze à patine dorée.

Marquée bronze véritable.

H. 21 cm - L. 70 cm - Prof. 9 cm

1 800/2 500 €

53

Ferdinand PREISS (1882-1943)

« Aphrodite ». Chrysléphantine à drapé en bronze doré nuancé sur socle en onyx

Signé sur le socle.

H. 22 cm

Accidents, manques et restaurations

Bibliographie : Alberto SHAYO, Ferdinand PREISS, « Art Deco Sculptor - The fire and the flame » Antique Collectors' Club, Woodbridge 1988, une variante de ce modèle référencée et reproduite p. 108.

200/300 €

54

BAY STATE JEWELRY

« Paon ». Réédition en métal doré d'un bijou de René LALIQUE.

Signé en façade «R. LALIQUE» au dos «Bay State Jewelry/ made in England».

12 x 4 cm

200/300 €



56

55

Paul BONNAUD (1876 - 1953) - LIMOGES

« Jeune femme à la coiffe de profil ».

Plaque à vue circulaire en émaux polychromes au naturel rehaussé d'irisation. Dans un cadre sculpté en bois vernissé.

Signé et situé.

H. 14 cm - L. 14 cm - D.9,5cm

400/600 €

56

Paul BONNAUD (1876 - 1953) - LIMOGES

« Arbres au bord d'un lac ».

Plaque à vue circulaire en émaux polychromes au naturel. Dans un cadre sculpté en bois vernissé.

Signé et situé.

H. 24 - L. 24 - D. 10,5cm

600/800 €

57

Alexandre NOLL (1890 - 1970)

Boîte en palissandre vernissé et sculpté à corps quadrangulaire. Couverture à prise de tirage à décor en semi-relief de rainures, reprenant le décor des bordures latérales de la boîte.

Signée au revers.

H. 5,5 cm - L. 14 cm - l. 9,5 cm

2 000/3 000 €



57



59

58

Mithé ESPELT (Marie-Thérèse Espelt dite, 1923 - 2020)

Miroir « PV long », modèle créé circa 1955, à vue rectangulaire en céramique incrustée de carrés de pâte de verre bleu clair et turquoise sur fond émaillé doré et craquelé

H. 32 - L. 23 cm

Petit manque à l'émail

Bibliographie : Antoine CANDAU, «Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday», Éditions Odyssée, Graulhet, 2020, une variante de ce modèle en vert est reproduite p. 111.

700/1 000 €

59

Victor BOELTZ (né en 1937)

Cadre lumineux en laiton et bronze doré à cadre rectangulaire et décor de corail stylisé à trois petits cristaux de roche en partie gauche. Signé et situé Paris, marqué Made in France.

H. 37 cm - L. 35 cm - l. 15 cm

800/1 200 €

60

DAUM - NANCY

« Perce-neige ». Lampe de table à piètement tubulaire galbé sur pied-douche conique à trois encoches modelées à chaud et abat-jour ovoïde légèrement épaulé. Épreuves en verre doublé violet sur fond marmoréen bleuté et blanc. Décor de perce-neige sur l'abat-jour en plaquette entièrement gravée à la roue. Système en fer à trois bras de lumière.

Signé sur chaque pièce.

H. 39 cm

Oxydations

800/1 200 €

61

MAISON CHARLES

Lampe de table « Iris » en bronze doré ciselé sur socle cubique en pierre noire.

Signée sur un pétale.

H. 40 cm

Bibliographie : «The Art of Charles - Catalogue commercial de la Maison Charles» 2012, Paris, modèle référencé sous le n°2128-BIS et reproduit pp. 84-85 et 86-87.

800/1 000 €



62

62

ENZO CATTELANI (né 1950)

Suspension modèle Macchina Della Luce composée de quatre disques en aluminium couverts à la feuilles d'or. Disque supérieur orné de feuilles d'or libres

Édition : Catellani & Smith, circa 1990.

D. 120 cm disque supérieur

400/600 €

63

ENZO CATTELANI (né 1950)

Suspension modèle Macchina Della Luce composée de quatre disques en aluminium couverts à la feuilles d'or. Disque supérieur orné de feuilles d'or libres.

Édition : Catellani & Smith, circa 1990.

D. 120 cm disque supérieur

400/600 €



61



64

64
Émile GALLE (1846 - 1904)

Coupe à corps polylobé en verre blanc légèrement verdâtre. Décor d'un papillon sur fond de petites fleurs en émaux polychromes et rehaussé de dorure

Signé.

H. 6,5 cm - D. 13,5 cm

Eclat en bordure.

500/800 €

65
ETABLISSEMENTS GALLE

Soliflore à long col conique bagué et panse ovoïde sur piedouche. Épreuve en verre doublé vert sur fond mélangé rose orangé. Décor de branchages et de baies gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H. 30 cm

Bibliographie : «Art Nouveau Glass Collection - 2001, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2003», deux variantes de ce modèle sont référencées sous les n°62 & 63 et reproduites p. 44.

400/600 €



65

66
ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à long col tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaunâtre. Décor de clématites gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H. 29 cm

300/500 €

67
ETABLISSEMENTS GALLE

Vase ovoïde épaulé et col tubulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune verdâtre. Décor de branches fleuries gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H. 10 cm

200/300 €

68
ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à corps ovoïde épaulé. Épreuve en verre doublé brun sur fond blanchâtre orangé. Décor d'anémones gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 18 cm

400/600 €

69
ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à corps conique épaulé et col polylobé modelé à chaud. Épreuve en verre multicouche brun et vert sur fond rosé. Décor de paysage vosgien lacustre gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 11.9 cm

800/1 200 €

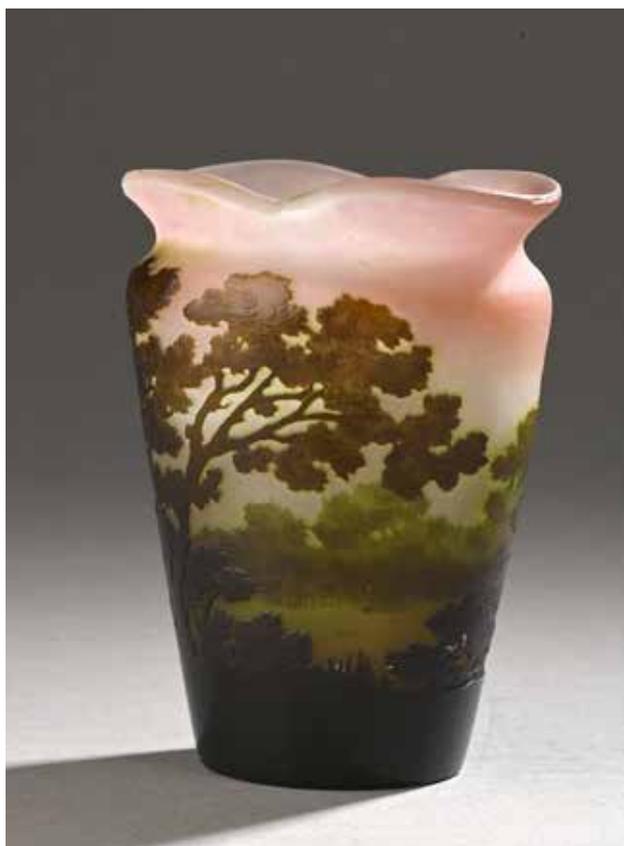
70
ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à corps ovoïde épaulé. Épreuve en verre rouge sur fond jaune. Décor de primevère officinale gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 9,5 cm

400/600 €



69



72

71 ETABLISSEMENTS GALLE

Soliflore à corps ovoïde sur piédouche et petit col tubulaire. Épreuve en verre doublé brun rouge sur fond jaune. Décor de cœurs de jeannette gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 10,5 cm

Bibliographie : Art Nouveau Glass Collection - 2001, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2001, modèle au décor similaire référencé sous le n°50 et reproduit p. 38.

200/300 €

72 ETABLISSEMENTS GALLE

Soliflore à long col conique et col ouvert sur base ovoïde conique. Épreuve en verre multicouche violet et bleu sur fond jaunâtre. Décor de paysage vosgien lacustre gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 16,5 cm

Historique : un modèle similaire est conservé dans les collections du musée de l'École de Nancy (inv. BT 82 7).

400/600 €

73 ETABLISSEMENTS GALLE

Vase balustre épaulé à col conique sur piédouche. Épreuve en verre multicouche bleu et violet sur fond jaune. Décor de paysage montagnard sur fond lacustre gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 15,5 cm

Deux éclats au col

400/600 €



74

74

ETABLISSEMENTS GALLE

Jardinière à corps en croissant de lune et col à deux pointes étirées à chaud. Épreuve en verre doublé violet et bleu sur fond jaunâtre. Décor de nénuphars sur fond de marécage gravé en camée à l'acide.

Signée.

H. 13 cm - L. 18 cm - l. 7,5 cm

Bibliographie : «Art Nouveau Glass Collection - 2021, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2021» un modèle à la forme similaire référencé sous le n°66 et reproduit p. 61.

500/700 €

75

ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à corps obus. Épreuve en verre doublé violet sur fond rose orangé. Décor de clématites gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 48 cm

800/1 200 €

76

ETABLISSEMENTS GALLE

Petit vase ovoïde épaulé et col droit. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanchâtre. Décor de fleurettes gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 7,5 cm

200/300 €

77

DAUM - NANCY

Coupe à corps circulaire sur petit pied conique. Épreuve en cristal jaune gravé au jet de sable de rayures concentriques sur fond granité.

Signée.

H. 11 cm - L. 28 Cm

250/400 €

78

DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire à corps losangé. Épreuve en verre marmoréen rouge orangé en partie basse et blanchâtre jaune en partie haute. Décor de lys orangé gravé en réserve à l'acide rehaussé d'émaux polychromes et de dorure.

Signé dans le décor.

H. 11,5 cm

400/500 €

79

DAUM - NANCY

Plat à corps circulaire et vase piriforme à col conique sur petit talon. Épreuves en verre fumé à décor géométrique pour le plat et de branchages et de baies stylisés pour le vase, gravé en réserve à l'acide.

Signé sur chaque pièce.

Plat : H. 7,5 cm - L. 34,5 cm ; Vase : H. 20 cm

200/300 €

80

DAUM - NANCY

Jardinière à corps ovalisé et col ouvert sur petit piédouche. Épreuve en verre opalescent. Décor de chèvrefeuille gravé en réserve à l'acide et rehaussé de grisaille, d'émaux polychromes et de dorure.

Signé à l'or au revers.

H. 9 cm - L. 27 cm - l. 16,5 cm

Petites égrenures et col légèrement rodé.

400/600 €



80



83

81
DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire en verre marmoréen orangé et violet. Décor de coréopsis gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé dans le décor.

H. 11,5 cm

Bibliographie : «Art Nouveau- 2019, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2019», un modèle au décor similaire référencé sous le n°71 et reproduit p. 61.

300/500 €



84

82
DAUM - NANCY

Vase conique à col renflé sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen orangé et blanc violacé. Décor de crocosmia gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé dans le décor.

H. 11,5 cm

400/600 €

83
DAUM - NANCY

Vase conique à panse aplatie sur piédouche. Épreuve en verre jaune orangé et blanc. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé au noir au revers.

H. 5,4 cm

Col légèrement meulé.

600/800 €

84
DAUM - NANCY

Vase ovoïde à col polylobé. Épreuve en verre blanc rosé laiteux. Décor d'arbres sur fond de plaine gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé au noir au revers.

H. 4,8 cm

600/800 €

85
DAUM - NANCY

Vase balustre à col polylobé sur piédouche. Épreuve en verre mélangé blanc laiteux et violet. Décor de violettes gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé dans le décor.

H. 9,8 cm

600/800 €



88

86
DAUM - NANCY

Gobelet en verre violet. Décor de gui gravé en réserve à l'acide rehaussé d'émaux blanc et de dorure sur fond givré.

Signé.

H. 9 cm

Bibliographie : » Art Nouveau Glass Collection - 2021, catalogue Matsuzakaya», Nagoya, 2021, une variante en verre rose est référencée sous le n°32 et reproduite p. 35.

500/700 €

87
DAUM - NANCY

Vase sphérique sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor d'arbres effeuillés sous la neige en émaux polychromes au naturel.

Signé.

H. 10 cm

Bibliographie : Philippe OLLAND, «Dictionnaire des maîtres verriers - Marques et signatures», Éditions Faton, Dijon, 2016, un vase au décor similaire est représenté p. 94.

800/1 000 €

88
René LALIQUE (1860 - 1945)

Vase « Sauterelles », modèle créé en 1912. Épreuve en verre blanc soufflé moulé entièrement patiné bleu.

Signé à la pointe au revers.

H. 27,5 cm

Historique : figure au catalogue de 1928, supprimé du catalogue en 1932 et non repris après 1947.

Bibliographie : Félix MARCILHAC, «René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section «Vases», modèle référencé sous le n°888 et reproduit p. 414.

1 500/2 000 €

89
René LALIQUE (1860 - 1945)

Bouchon de radiateur « Victoire », modèle créé en 1928. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant

Signé.

H. 18,5 cm - L. 26 cm

Fêle à la base.

Bibliographie : Félix MARCILHAC, «René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Bouchons de radiateur », modèle référencé sous le n° 1147 et reproduit p. 502.

3 000/5 000 €

90

François DECORCHEMONT (1880-1971)

Vase « Buprestes », modèle créé en 1912 en pâte de verre épaisse légèrement jaune et brun à rehaut bleuté vert pour les scarabées, sur fond de feuillage moulé à la cire perdue.

Signé.

H. 17,5 cm

Quatre défauts de matière à l'intérieur du vase

8 000/10 000 €

Historique : Modèle diffusé jusqu'en 1912, réalisé à cinq exemplaires. Un exemplaire similaire est conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris (inv. 18501)

Exposition : DECORCHEMONT présenta un exemplaire de ce vase au Salon des Artistes Décorateurs, à Paris, en 1912.

Bibliographie : Véronique AYROLES, «François DECORCHEMONT, maître de la pâte de verre», Éditions Norma & Les Arts Décoratifs, Paris, 2006, modèle référencé dans la section «Pâte de verre épaisses» sous le modèle 8 p. 233.





94

91
CHARDER

Plat à corps circulaire sur petit talon annulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond marmoréen rose violacé. Décor « Collier » gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H. 4 cm - D. 31 cm

Bibliographie : Gérard BERTRAND, « Schneider Maître Verrier », Éditions Faton, 1995, modèles au décor similaire référencés et reproduits p. 118.

300/400 €

92
D'ARGENTAL

Bouquetière à corps ovoïde aplati et col ouvert. Épreuve en verre doublé rouge sur fond jaune orangé. Décor de roses gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor

H. 13,5 cm

200/300 €

93
André DELATTE (1887 - 1953)

Vase ovoïde à corps légèrement aplati et col étiré à chaud. Épreuve en verre multicouche vert et violet sur fond marmoréen jaunâtre et violet. Décor de feuilles et de samares d'érable gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H. 24 cm

200/300 €

94
LE VERRE FRANÇAIS

Pichet à corps ovoïde et bec verseur modelé à chaud à anse latérale détachée en application. Épreuve en verre doublé violet et blanc sur fond orange et anse en verre violet. Décor « Givre » gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 30,5 cm

Bibliographie : Gérard BERTRAND, « Schneider Maître Verrier », Éditions Faton, 1995, modèles de forme similaire reproduits pp. 8, 63,78 et 90 & décor référencé sous le n°26 et reproduit p. 214.

300/500 €



96

95
LE VERRE FRANÇAIS

Vase « Glycines », modèle créé circa 1927-1928, à corps balustre sur pied ourlé. Épreuve en verre doublé poudré violet sur fond marmoréen bleu violacé. Décor de glycines stylisées gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H. 21 cm

Bibliographie : Gérard BERTRAND, « Schneider Maître Verrier », Éditions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit p. 145 ; Marie-Christine JOULIN & Gerold MAIER, « Charles Schneider, Le Verre Français - Charder », Wißner-Verlag, Augsburg, 2004 décor référencé et reproduit p. 171.

500/800 €

96
LE VERRE FRANÇAIS

Vase « Aubépin », modèle créé circa 1919-1922, à corps ovoïde épaulé et col conique ourlé. Épreuve en verre doublé poudré bleu sur fond orangé. Décor d'aubépines stylisées gravé en réserve à l'acide

Sans signature.

H. 30 cm

Petit choc

Bibliographie : Gérard BERTAND, « Schneider Maître Verrier », Éditions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit p. 59 ; Marie-Christine JOULIN & Gerold MAIER, « Charles Schneider, Le Verre Français - Charder », Wißner-Verlag, Augsburg, 2004 décor référencé et reproduit p. 101.

1 000/1 500 €

97
MONTJOYE - SAINT-DENIS

Paire de vase balustre en verre vert. Décor d'une frise gravé en réserve à l'acide en partie haute et de violettes en émaux polychromes naturel rehaussé de dorure sur fond givré.

Signés du cachet à l'or au revers.

H. 28,5 cm

300/400 €

98
TRAVAIL MODERNISTE

« Signes du zodiaque ». Serre-livres à épaisse dalle de verre à décor ciselé émaillé enchâssé dans un montant en chêne teinté et patiné à la cèruse

H. 11,5 cm - L. 14 cm - l. 8 cm

Petits éclats.

600/800 €



99
ATELIER JEAN LAMBERT-RUCKI
 « Les Africains », 1925. Deux assiettes en céramique à corps circulaire. Décor de profils et de bandes géométriques peintes polychromes. Signées dans le décor et au dos et l'une datée 1925 et située Paris. D. 25 cm

1 000/1 500 €

100
Charles CATTEAU (1880 - 1966) & BOCH FRERES - LA LOUVIERE
 Vase en céramique « Daims », modèle créé en 1925, à corps ovoïde épaulé. Décor de cervidés en émaux bleu, noir et vert cerné au noir sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture et marqué D943 (pour le décor) et 206 (pour la forme). H. 31 cm

Bibliographie : Marc PAIRON, «Art Deco Ceramics Made in Belgium», Fondation Charles Catteau, 2006, décor n°943 référencé p. 659 et modèles au décor similaire reproduits p. 274.

400/600 €

101
Théodore DECK (1823 - 1891)
 Cache-pot en céramique à corps ovoïde et col légèrement renflé. Décor de papillons sur fond de bignones, de coquelicots et de pavots en émaux polychromes au naturel à léger relief sur fond bleu surmonté d'une frise de grecques en partie supérieure. Signé sous le pied et cachet circulaire. H. 36 cm - D. 47 cm
 Infime manque en bordure.

1 000/1 500 €



101



99

102
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
 Vase en grès à corps conique épaulé et col ouvert. Émail bleu et violet tacheté vert. Signé du cachet circulaire et numéroté au revers. H. 43,5 cm
 Petit défaut au revers.

Historique : cette forme de vase est à rapprocher de celle du vase «Plumes de paon» conservé au Musée des Arts décoratifs (inv. 5700)

Bibliographie : Georges LECOMTE, A. DELAHERCHE, «Georges LECOMTE», L'Art Décoratif Moderne & Éditions d'Art E. Mary, Paris, 1922, modèle à la forme similaire reproduit p. 55.

400/600 €

103
Georges JOUVE (1910 - 1964)
 Soliflore en céramique à corps ovoïde aplati et petit col ourlé. Émail gris souris. Signé au revers. H. 5 cm

400/600 €

104
Jean MAYODON (1893 - 1967)
 Paire de vases en céramique à corps obusul sur piedouche conique et col ouvert. Décor de personnage assis sur l'un et en train de se lever sur l'autre. Émaux vert et or sur fond rouge orangé craquelé. Signé du monogramme au revers. H. 19,5 cm

800/1 000 €



104



107 à 111

105

Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA (céramiste)
« Picador », modèle créé en 19552. Assiette ronde. Réplique authentique en terre de faïence blanche. Décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir. Tiré à 500 exemplaires.
Cachet édition Picasso, Madoura plein feu et marqué édition Picasso D. 19 cm

Bibliographie : Alain RAMIE, «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique» édité 1947-1971, éditions Madoura, 1988, modèle identique référencé sous le numéro 160 et reproduit page 89.

1 200/1 500 €

106

Richard RIEMERSCHMID (1868 - 1957) & REINHOLD MERKELBA-CH manufacture
Bol à punch couvert, modèle créé circa 1902-1904. Épreuve en grès à corps sphérique sur trois petits pieds galbés et couvercle à prise de tirage conique. Décor dit « Fadenrelief » de petites feuilles stylisées en émaux vert et bleu sur fond beige.
Marqué et numéroté au revers.
H. 33,5 cm

Historique : Richard RIEMERSCHMID était un membre de l'aile fonctionnaliste du mouvement Jugendstil de Munich. Ce bol à punch, l'une de ses premières créations, est un exemple important du design abstrait dans les arts appliqués allemands au tournant du XXème siècle. Des exemplaires similaires sont conservés au British Museum à Londres (inv. 1982.0510.8), au Metropolitan Museum of Art à New York (inv. 2010.363.1a) et au Rijksmuseum à Amsterdam (inv. BK-2009-272-2).

Bibliographie : Judy RUDOE, «Decorative Arts 1850 - 1950 : A Catalogue of the British Museum Collection», Londres, 1991, variante de ce modèle reproduite pp. 98 & 243.

500/800 €



107

Jacques & Dani RUELLAND (1926 - 2008, 1933 - 2010)
Soliflore « figue » en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col tubulaire entièrement recouvert d'émail rose finement tacheté.
Signé au revers.
H. 10,5 cm

Bibliographie : Jean-Jacques & Bénédicte WATTEL, «Les Ruelland céramistes», éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, modèle similaire reproduit pp. 152 & 154-155.

500/800 €

108

Jacques & Dani RUELLAND (1926 - 2008, 1933 - 2010)
Soliflore « figue » en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col tubulaire entièrement recouvert d'émail gris rosé.
Signé au revers.
H. 10,5 cm

Bibliographie : Jean-Jacques & Bénédicte WATTEL, «Les Ruelland céramistes», éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, variante de notre modèle reproduite pp. 152 à 155.

500/800 €

109

Jacques & Dani RUELLAND (1926 - 2008, 1933 - 2010)
Soliflore « figue » en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col tubulaire entièrement recouvert d'émail vert bouteille.
Signé au revers.
H. 10,5 cm

Bibliographie : Jean-Jacques & Bénédicte WATTEL, «Les Ruelland céramistes», éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, variante de ce modèle reproduite pp. 152 à 155.

600/800 €

110

Jacques & Dani RUELLAND (1926 - 2008, 1933 - 2010)
Soliflore « figue » en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col tubulaire entièrement recouvert d'émail vert bouteille.
Signé au revers.
H. 10,5 cm

Bibliographie : Jean-Jacques & Bénédicte WATTEL, «Les Ruelland céramistes», éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, variante de ce modèle reproduite pp. 152 à 155.

500/800 €

111

Jacques & Dani RUELLAND (1926 - 2008, 1933 - 2010)
Soliflore « figue » en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col tubulaire entièrement recouvert d'émail taupe violacé.
Signé au revers.
H. 10,5 cm

Bibliographie : Jean-Jacques & Bénédicte WATTEL, «Les Ruelland céramistes», éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, modèle similaire reproduit p. 153.

600/800 €

112

Jacques & Dani RUELLAND (1926 - 2008, 1933 - 2010)

Bouteille en céramique à corps tubulaire galbé et long col légèrement conique. Émail gris rosé.

Signée au revers.

H. 39 cm

Bibliographie : Jean-Jacques & Bénédicte WATTEL, «Les Ruelland céramistes», éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, variante de ce modèle reproduite p. 155.

1 000/1 500 €

114

Jacques & Dani RUELLAND (1926 - 2008, 1933 - 2010)

Bouteille en céramique à corps tubulaire galbé et long col légèrement conique. Émail gris rosé.

Signée au revers.

H. 30 cm

Bibliographie : Jean-Jacques & Bénédicte WATTEL, «Les Ruelland céramistes», éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, variante de notre modèle reproduite p. 154.

1 200/1 500 €

113

Jacques & Dani RUELLAND (1926 - 2008, 1933 - 2010)

Bouteille en céramique à corps tubulaire galbé et long col légèrement conique. Émail rose finement tacheté

Signée au revers.

H. 35 cm

Infime égrenure au col.

Bibliographie : Jean-Jacques & Bénédicte WATTEL, «Les Ruelland céramistes», éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, modèle similaire reproduit p. 155.

1 200/1 500 €



114

113

112



115

Jacques SERRE (1934 - 2016)

« Nu ». Panneau en lave émaillée à corps rectangulaire émaillé bleu, noir et ocre sur fond blanc légèrement craquelé.

Signé du monogramme en bas à droite, étiquette au revers.

50 x 38,5 cm

Petit défaut de matière en haut à droite

150/200 €

116

Jean-Claude SIGNORET XXI^e siècle

Soliflore en grès à corps sphérique et col tubulaire conique. Émail taupe et vert.

Signé.

H. 14,5 cm

150/200 €

117

Pierre SOULAGES (1919 - 2022) & MADOURA , céramiste

Carreau en céramique émaillée noir à dessin bleu au revers

Cachet de la manufacture au revers et marqué EA (Épreuve Artiste) en bleu.

H. 2,5 cm - 22,5 x 22,5 cm

Fêle et petits éclats en bordure.

Provenance : carreau offert en juillet 1978 lors de l'inauguration chez MADOURA de l'exposition Soulages par Pierre SOULAGES au Duc et la Duchesse Philippe et Suzanne DECREON de SAINT PIERRE.

Historique : Pierre SOULAGES s'était déjà intéressé à la céramique en 1968 en réalisant une importante oeuvre murale pour le hall du One Oliver PLAZA à Pittsburgh aux États-Unis. Constituée de 294 carreaux, cette « fresque » exécutée avec l'atelier Mégard présente un décor émaillé noir et bleu sombre. Elle est aujourd'hui conservée au Butler Institute of American Art à Youngstown.

5 000/6 000 €



117

118

BRILLIÉ

Importante pendule électrique à corps quadrangulaire en bois vernissé et noirci surmonté d'une dalle de verre rectangulaire. Piètement d'angle à quatre petits pieds sphériques. Cadran quadrangulaire en formica blanc à décor en application de tubes et sphères en laiton symbolisant les heures.

H. 83 cm - L. 107 cm - l. 34,5 cm

Un tube à refixer - sans garantie de fonctionnement.

500/800 €

119

ETABLISSEMENTS BROT

Miroir triptyque de plein pied à vue rectangulaire en laiton à trois volets articulés sur piètement à roulettes

Signé sur une plaque en façade.

H. 180 cm - L. 72 cm - l. 56 cm

Accident à une roulette

600/800 €



118



120

Edouard COLONNA (1862 - 1948)
pour LA MAISON L'ART NOUVEAU - SIEGFRIED BING

Mobilier de salon en acajou mouluré sculpté à dossier droit légèrement enveloppant se composant de deux chaises et deux fauteuils au modèle. Piètement d'angle à jambes galbées à l'avant et sabre à l'arrière relié par un manteau. Assises et fonds de sièges entièrement recouverts de tissu floral

Chaise : H. 91 cm - L. 49 cm - l. 44 cm

Fauteuil : H. 100 cm - L. 61 cm - l. 48,5 cm

Usures, garnitures à refaire et petits accidents.

Provenance : cabinet de travail de Maître Philippe HOUOT, 7 rue Chanzy, Nancy ; resté depuis dans la famille.

3 000/4 000 €

Historique :

La maison HOUOT a été commanditée en 1905 par Maître Philippe HOUOT, notaire à Nancy, suite à l'essor de son étude. L'édifice a été réalisé par l'architecte Joseph HORNECKER et la décoration intérieure confiée notamment à Edgard BRANDT, Léon SUMERLY et Louis MAJORELLE. Cet immeuble notarial est aujourd'hui inscrit au titre des monuments historiques.

Des variantes de nos modèles furent réalisées pour la maison L'Art Nouveau Bing et présentées lors de l'Exposition Universelle à Paris en 1900.

Un modèle similaire à notre fauteuil est conservé dans les collections du Museum für Kunst und Gewerbe à Hambourg sous le n°1900.369.

Bibliographie :

Album de références de l'« Art Nouveau » 381 photographies d'après les meubles de COLONNA, de FEURE et GAILLARD, L'Art nouveau Bing, 1900, variantes de nos modèles référencées sous les n°1 & 2 et reproduites planche 1 et 20 et chaise de notre modèle référencée planche 20.

Gustave SOULIER, « L'Art dans l'Habitation », Art et Décoration, n°4, 1900, variantes de nos modèles reproduites p. 114.

Gabriel P. WEISBERG, Art Nouveau Bing : Paris Style 1900, Harry N. ABRAMS Publishers, New York, 1986, variante de notre modèle de fauteuil référencée sous le n°222 et reproduite p. 228 et p. 180 pour une photographie d'époque du pavillon de l'Art nouveau à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris.

Roselyne BOUVIER MAJORELLE «Une aventure moderne», La Bibliothèque des Arts & Éditions Serpenoise, Bienne, 1991, p. 82 pour une photographie circa 1909 du cabinet de travail de Maître HOUOT au 7 rue Chanzy à Nancy.

Alastair DUNCAN, «The Paris Salons 1895- 1914», Volume III : Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1996, pp. 108-110 pour des photographies d'époque du pavillon de l'Art Nouveau à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris;

Collectif, 1900, Réunion des musées nationaux, Paris, 2000, modèle de notre fauteuil référencé sous le n° 129 et reproduit p. 159;

Collectif, Les origines de l'Art nouveau, la Maison Bing, Van Gogh Museum & Musée des arts décoratifs & Fonds Mercator, 2004, p. 206 pour une photographie d'époque du pavillon de l'Art nouveau à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris.



121

Edouard COLONNA (1862 - 1948)

pour LA MAISON L'ART NOUVEAU - SIEGFRIED BING

Fauteuil en palissandre mouluré sculpté à dossier droit légèrement enveloppant et accotoirs pleins à manchettes terminées de petites volutes. Piètement d'angle à jambes galbées à l'avant et sabre à l'arrière relié par un manteau. Assise, fond de siège et revers entièrement recouverts de tissu floral (usures, garnitures à refaire et petits accidents)

800/1 000 €

Historique : La maison HOUOT a été commandée en 1905 par Maître Philippe HOUOT, notaire à Nancy, suite à l'essor de son étude. L'édifice a été réalisé par l'architecte Joseph HORNECKER et la décoration intérieure confiée notamment à Edgard BRANDT, Léon SUMERLY et Louis MAJORELLE. Cet immeuble notarial est aujourd'hui inscrit au titre des monuments historiques.

Des variantes de nos modèles furent réalisées pour la maison L'Art Nouveau Bing et présentées lors de l'Exposition Universelle à Paris en 1900.

Un modèle similaire à notre fauteuil est conservé dans les collections du Museum für Kunst und Gewerbe à Hambourg sous le n°1900.369.

Bibliographie : Album de références de l'« Art Nouveau » 381 photographies d'après les meubles de COLONNA, de FEURE et GAILLARD, L'Art nouveau Bing, 1900, variantes de nos modèles référencées sous les n°1 & 2 et reproduites planche 1 et 20 et chaise de notre modèle référencée planche 20.

Gustave SOULIER, « L'Art dans l'Habitation », Art et Décoration, n°4, 1900, variantes de nos modèles reproduites p. 114.

Gabriel P. WEISBERG, Art Nouveau Bing : Paris Style 1900, Harry N. ABRAMS Publishers, New York, 1986, variante de notre modèle de fauteuil référencée sous le n°222 et reproduite p. 228 et p. 180 pour une photographie d'époque du pavillon de l'Art nouveau à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris.

Roselyne BOUVIER MAJORELLE «Une aventure moderne», La Bibliothèque des Arts & Éditions Serpenoise, Bienne, 1991, p. 82 pour une photographie circa 1909 du cabinet de travail de Maître HOUOT au 7 rue Chanzy à Nancy.

Alastair DUNCAN, «The Paris Salons 1895- 1914», Volume III : Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1996, pp. 108-110 pour des photographies d'époque du pavillon de l'Art Nouveau à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris;

Collectif, 1900, Réunion des musées nationaux, Paris, 2000, modèle de notre fauteuil référencé sous le n° 129 et reproduit p. 159;

Collectif, Les origines de l'Art nouveau, la Maison Bing, Van Gogh Museum & Musée des arts décoratifs & Fonds Mercator, 2004, p. 206 pour une photographie d'époque du pavillon de l'Art nouveau à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris.





123

122
Fredrik KAYSER (1924 - 1968)

Petite table d'appoint en teck à plateau rectangulaire amovible arrondi aux angles sur piètement d'angle à jambes tubulaires effilées.
H. 39 cm - L. 57 cm - l. 40 cm

300/400€

123
Eero SAARINEN (1910 - 1961) & KNOLL INTERNATIONAL,
éditeur

Mobilier de salle à manger « Tulipe », créé en 1956, se composant d'une table à piètement central en fonte d'aluminium et plateau circulaire en stratifié blanc, d'un fauteuil et de cinq chaises à coque en fibre de verre blanc, pivotante et assises amovibles en tissu gris.
Signature moulée dans le piètement du fauteuil.

Table : H. 72 cm - D. 150 cm
Fauteuil : H. 79 cm - L. 64,5 cm - l. 40 cm
Chaise : H. 80 cm - L. 49 cm - l. 35 cm

Petits manques, cloques, usures.

Bibliographie : Collectif, Knoll au Musée, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, variantes de notre ensemble reproduites dans la section « Saarinen » (n.p.).

3 000/4 000€

124
TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Paire de fauteuils en noyer vernissé et sculpté à haut dossier ogival et accotoirs pleins à manchettes plates formant piètement avant à jambes gaines cannelées en décroché. Piètement arrière à jambes sabre. Assises et fonds de sièges entièrement recouverts de velours à motifs floraux.

H. 91 cm - L. 61,5 cm - l. 52 cm
Reverniss, restaurations, petits éclats.

500/700€

125
Louis MAJORELLE (1859-1926) attribué à

Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs à décor central de feuilles stylisées violet sur fond beige et d'une frise en pourtour à décor d'arums.

351 x 242 cm

Usures, petits manques.

Provenance : cabinet de travail de Maître Philippe HOUOT, 7 rue Chanzy, Nancy ; resté depuis dans la famille.

Historique : la maison Houot a été commanditée en 1905 par Maître Philippe HOUOT, notaire à Nancy, suite à l'essor de son étude. L'édifice a été réalisé par l'architecte Joseph HORNECKER et la décoration intérieure confiée notamment à Edgard BRANDT, Léon SUMERLY et Louis MAJORELLE. Cet immeuble notarial est aujourd'hui inscrit au titre des monuments historiques.

3 000/4 000€



123



128

126
CHINE, Canton - XIXe siècle

Douze gouaches sur papier de riz illustrant des fonctionnaires de rang civil, des dignitaires et femmes de cour, bouquet de roses et papillons, branche de litchi et oiseaux et insectes dont sauterelle.

27,5 x 18,6 cm

Montées dans un album en soie rouge et couverture en carton.

26 x 33,3 cm

Rousseurs, manques.

400/600 €

127

Ensemble de quatre fibules en jade (néphrite) céladon, le crochet en forme de tête de dragon, l'une à décor incisé d'une cigale archaisante.

L. 8,5 à 9,3 cm

Egrenures

1 000/1 500 €



129

128
JAPON - Vers 1900

Service en métal argenté et argent (950) composé d'une verseuse et son réchaud, une cafetière, une théière, un pot à sucre, un pot à lait, une tasse et un petit brûle parfum à décor en relief d'iris ciselés et repoussés sur un fond martelé.

Poinçon «jungin» (argent pur 925/1000).

Cafetière 26,5 cm, verseuse et réchaud 37 cm, théière 15 cm, sucrier H. 11.5 cm, tasse 7.5 cm, brûle parfum 12.5 cm.

Poids brut total : 3885g.

A rapprocher stylistiquement du service aux iris de KONOIKE, actif à Yokohama vers 1900.

On y joint une pince à sucre dépareillée (34 g).

2 000/3 000 €

129

CHINE, Canton - Vers 1900

Ensemble comprenant onze assiettes (trois grandes et huit petites) en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais, l'aile à décor de médaillons d'oiseaux et croisillons.

D. 25 cm et 20 cm

Eclat, égrenures

400/600 €

130

CHINE, Nankin - Début XXe siècle

Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de cavaliers guerroyant, l'épaule orné d'une frise de fleurs et fruits, les anses figurant des fruits.

H. 61 cm

Eclat au col

300/500 €

131

CHINE - Début XXe siècle

Vase de forme gourde en porcelaine à décor émaillé polychrome de dragons dans des médaillons, sur fond de rinceaux stylisés, l'épaule et le col ornés de frises de ruyi. Marque apocryphe de Qianlong au dessous.

H. 31 cm

400/700 €



132

132

CHINE, Canton - Vers 1900

Paire de grands vases en porcelaine à décor en émaux polychromes et or de scènes de palais dans des médaillons sur fond de fleurs, objets, feuillages et personnages, l'épaule ornée de chilong en relief, les anses figurant des chimères affrontées.

Montures en bronze doré.

H.61,5 cm

1 000/1 500 €

133

CHINE - XXe siècle

Grande potiche en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres, le pied orné d'une frise de pétales, le col orné d'une frise de fleurs et croisillons.

H. 60 cm

Eclat au couvercle rapporté

600/800 €

134

CHINE, Canton - Vers 1900

Grand vase balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes et or de médaillons de scènes de palais et oiseaux, l'épaule ornée de chilong en relief, les anses formant chimères affrontées.

H. 61 cm

400/600 €



133



138

135
CHINE - Moderne

Statuette en bronze à patine brune, Maitreya assis à l'européenne sur un socle rectangulaire, tenant dans sa main droite une tige de lotus, dans sa main gauche un vase, devant un torana surmonté de garuda.
H. 40,7 cm
Accident à une écharpe

250/400 €

136
CHINE, Canton - Fin XIXe siècle

Boîte à couture en laque noire et or à décor de scènes de palais et jardins luxuriants, sur fond de fleurs stylisées et rinceaux feuillagés.
H. 35 - cm L. 26 cm - l. 15,5 cm
Gerce repeinte à un angle, petits éclats, usures.

200/300 €

137
CHINE - XVIIIe siècle

Statuette de gardien de temple en bois laqué or, debout sur un rocher, vêtu de son armure.
H. 12,5 cm
Accidents

400/600 €

138
UTAGAWA Hiroshige

Oban-tate-e de la série Rokujūyoshūmeishozue, Vues célèbres des soixante provinces, planche 7 : Ise, Asamayama, Tōge no chaya, Province d'Ise: Mont Asama, Maison de thé dans la passe de la montagne. Signé Hiroshige hitsu, éditeur Koshihei.
34,9 x 23,8 cm
Rousseurs, collée sur carton, marge légèrement coupée.

300/400 €

139
JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle

Encre sur papier, représentant différents Sennin: Jurojin avec une tortue, Hotei avec son sac, immortel près d'une cascade, immortel chevauchant une tortue, Sennin avec jarre, Chokwaro Sennin, Rosei endormi, Jurojin sur sa grue, Toba sur sa mule, différents Sennin dans un paysage, Daikoku et Ebisu, Shoki poursuivant des oni.

Porte la signature apocryphe de (Kano) Minenobu (1662-1708).

H. 28,5 x 1340 cm
(Accidents, trous de ver, la soie du début plastifiée).

3 000/5 000 €



141

139 B
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en bronze à patine brune, jeune femme debout portant un enfant dans son dos.
Avec un cachet Sumihane.
H. 33 cm.

500/600 €

140
JAPON, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Paire de vases en faïence à décor en émaux polychromes et or de rakan alternant avec des karako dans des réserves, sur fond de rinceaux, le col orné de motifs de brocarts.
H. 35 cm

300/500 €

141
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Vase en bronze à patine brune de forme losangique, la panse imitant deux feuilles de lotus superposées, les anses formées de deux grenouilles grimpaant sur le col. Signé Mitani.
H. 19,9 cm

400/500 €

142
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Paire de vases en bronze à patine brune, la panse à décor en haut relief de dragon dans les nuées et tigre dans les bambous.
H. 35,2 cm
Petits trous, enfoncements.

400/700 €

143
THAÏLANDE, Ratanakosin - Fin XIXe siècle

Statuette de bouddha Maravijaya en bronze laqué or et rouge, assis en virasana sur un haut socle orné de pétales de lotus, la main droite en bhūmisparsa mudra.
H. 43 cm
Petits manques de laque, usures.

Note : Le bhūmisparsa mudra est un geste de la main signifiant la prise de la terre à témoin.

500/800 €

144
VIETNAM - Vers 1900

Panneau en soie beige à décor brodé aux fils polychromes en relief des trois Dieux Etoiles (Fu Lu Shou Xing) surmontés de leur noms formant médaillon rond.
121 x 55 cm.
Encadré sous verre, usures

300/500 €





145
Statue de reliquaire KOTA (Gabon)
en bois recouvert de plaque de cuivre décorée
au repoussé.
Le cou décoré d'un fil de cuivre.
Avec certificat de Jean Yves Cavé à Nantes
H. 63 cm
Petites fissures anciennes à la base.

Note : Ces reliquaires étaient placés sur des sacs
contenant des os, reliques des ancêtres disparus.

6 000/8 000 €



149

146**Fragment de bas-relief représentant Isis Hathor assise**

Elle est coiffée d'une longue perruque tripartite sommée d'un disque solaire encadré par des cornes et tient une colonnette papyriforme.

Grès

Égypte, période ptolémaïque (332-32 av. J.-C.)

H. : 29 cm

Provenance : Galerie Maspero à Paris, 08/02/1972 (facture jointe).

2 500/3 000 €**147****Ouchebti portant les instruments aratoires en relief et la barbe postiche**

Inscrit sur dix lignes.

Faïence verte

Égypte, Basse-Epoque (664-332)

H. 19 cm

Fêlure au niveau du bras gauche, manque à l'extrémité de la barbe et à l'angle du pied.

1 200/1 500 €**148****Fragment de tête féminine légèrement tournée vers la gauche yeux mi-clos**

Il s'agit possiblement d'une reine Lagide

Marbre à patine jaune

Égypte

H. : 9,5 cm

Usures et manques

500/600 €**149****Lot de 4 têtes dont une tête de satyre, une tête d'enfant et une tête de femme**

Terre cuite ocre et beige

Égypte, Région d'Alexandrie pour 3 d'entre elles

Époque romaine

H. : de 4,5 à 7 cm

Accident visible

300/500 €**150****Lot de 4 têtes dont trois Harpocrate coiffés d'une épaisse couronne végétale et d'une tête masculine imberbe**

Terre cuite ocre

Égypte, période romaine

H. : de 5 à 6 cm

300/500 €**151****Plémoché à haut piédoche et panse carénée. Le couvercle est à haut tenon terminé en bouton**

Terre cuite beige à engobe brun en grande partie disparu.

Béotie, Ve siècle av. J.-C.

H. : 25 cm

Dépôt terreux

400/500 €

151



154

152

Tête féminine provenant certainement d'une statue d'Aphrodite

Calcaire.

Orient période romaine

H : 10 cm

Dépot terreux, importante usures

200/300 €

153

Lampe à huile à bec rond et trait droit

Orné d'un félin bondissant à gauche

Terre cuite orange

L. 11 cm

Restauration à l'anse

On y joint une lampe à huile à bec rond et trait droit ornée d'une autruche, rare iconographie

Terre cuite beige

Art Romain IIIème siècle

H. 10 cm. Eclat à l'anse

200/300 €

154

Fragment de profil droit représentant un enfant coiffé de grosses mèches ondulantes

Marbre, nez bouche et menton retravaillés postérieurement

Art romain d'Orient

H. 13 cm

Usures

400/600 €

155

Tête masculine imberbe de type réaliste

Les cheveux légèrement ondulés sont plaqués sur le front, les yeux sont largement ouverts.

Marbre légèrement gris.

Base romaine antique majoritairement resculptée au XVIIème ou XVIIIème siècle.

H. 28 cm

Provenance :

- Vente de la collection Louis Simon DOMB, dispersée chez Pierre Bergé.

- Achat Galerie Sisman.

- Vendu par l'actuel propriétaire.

4 000/5 000 €

Haute Epoque

156

Saint Jean-Baptiste en noyer sculpté avec restes de polychromie

Debout, le saint revêtu de la mélote porte dans sa main gauche l'agneau.

XVe siècle

H. 80 cm - L. 25 cm

Accidents, manques et vermoules

400/600 €



155

157

Saint Nicolas en pierre calcaire sculptée en bas-relief

Debout et mitré, il devait faire un geste de bénédiction d'une main et tenir la crosse de l'autre ; le baquet d'où sort un enfant est posé à ses pieds.

Art populaire, XVe siècle

H. 40,5 cm - L. 25,2 cm - l. 13 cm

Quelques accidents visibles

Provenance : Une propriété à Mirecourt

800/1 000 €

158

Paire de pique-cierges en bronze, fût à noeud aplati, coupelle profonde, haute base moulurée

Flandre, XVe/XVIe siècle

H. 16,5 cm

Enfoncements

1 000/1 500 €



158

159

Saint Jean-Baptiste en chêne sculpté et polychromé

Debout, le saint revêtu de la mélote tient dans sa main droite la patte avant de l'agneau se dressant à ses pieds.

Allemagne, vers 1500

H. 103 cm - L. 35 cm

Petits accidents, manques et restauration au nez

800/1 200 €

160

Groupe en chêne sculpté représentant la Pâmoison de la Vierge

Nord de la France, vers 1530

H. 49 cm - L. 26 cm

Petits accidents et manques

500/700 €

161

Saint Jean-Baptiste en chêne sculpté

Debout, le saint porte dans sa main gauche un livre sur lequel est couché l'agneau. Il est vêtu de la mélote et d'un manteau attaché sur la poitrine et retenu par une corde à la taille.

Nord de la France, XVIe siècle

Sur une base en bois

H. 99 cm - L. 32 cm

Accidents, manques et restaurations

700/1 000 €

162

Vénus en buis sculpté en ronde-bosse

Debout et nue, la déesse pose sa main droite sur une volute.

XVIe siècle

Soclée

H. 17.8 cm

Petits accidents, restaurations notamment à la main gauche, décapée

200/300 €



159



160



161

40 |

163

Plaque en bois sculpté en bas-relief représentant Vénus au bain

XVIe/XVIIe siècle

Attache au-dessus, inscription 626 au revers à l'encre noire.

H. 18 cm - L. 7 cm

Petites usures

200/300 €

164

Ange en bois sculpté

XVIIe siècle

Hauteur : 41,5 cm – Largeur : 9 cm

(Accidents et manques dont les bras et les ailes)

1 élément dans le tiroir d'Astrid

300/400 €

165

Bas-relief en albâtre avec rehauts de polychromie et dorure à décor l'extase de saint François

XVIIe siècle

Dans un encadrement en bois.

H. 13 cm - L. 19 cm

Petites usures

300/500 €

166

Cloche en bronze montée sur un joug de bois avec ses brides attachées à l'anse trilobée

Corps souligné de filets portant une inscription sur trois registres † IHS MARIA IOSEPH ANNA ? et daté 1654 / MRE FRANCOIS PAPON

• S

GR DE GOVTTELAS PARRAIN ET DAME ESPERA / NCE FAV TRIEL DE MALVAL MARRAINE surmontant la marque du fondeur NICOLAS MARE et un crucifix cantonné de têtes d'angelot à la base fleurdelysée.

Auvergne, milieu du XVIIe siècle, 1654

H. 72 cm

Petits accidents en bordure

Note : François PAPON fût l'un des propriétaires du Château de Goutelas situé à Marcoux dans le département de la Loire.

Nicolas MARE est un fondeur du milieu du XVIIe siècle originaire de Brioude dans le département de la Haute-Loire.

800/1 000 €



166



167

167

Vierge à l'Enfant en bois sculpté

Debout, la Vierge présente l'Enfant sur son bras gauche.

Fin du XVIIe siècle

Soclée

H. 87 cm - L. 29 cm

Manques, vermoatures et restaurations notamment la tête de l'Enfant

500/700 €

168

Tableau crucifix avec Christ vivant en ivoire sculpté dans un cadre à double ressaut en bois sculpté et doré

Tête ceinte d'une couronne d'épines levée vers le ciel, pézizonium retenu par une cordelette avec chute sur la hanche droite ; titulus, crâne (à refixer) et ossements.

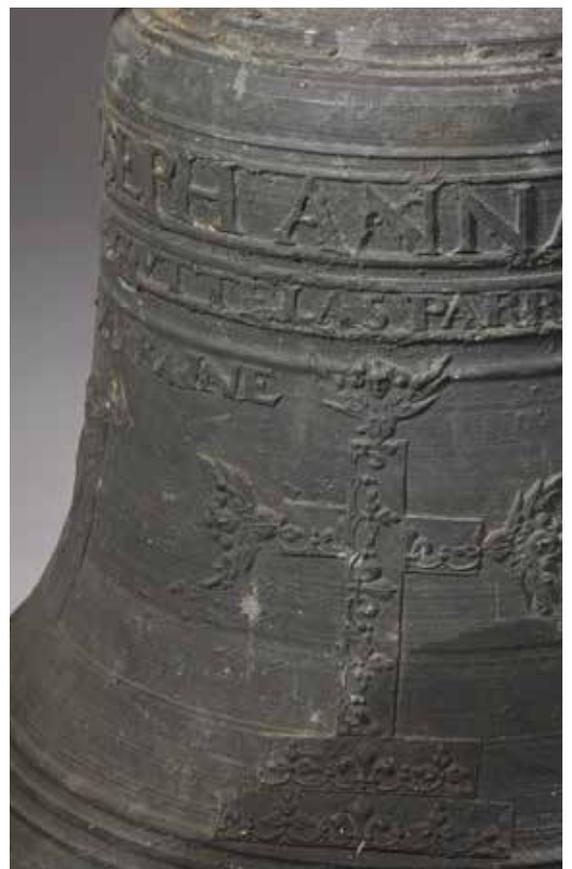
XVIIIe siècle

Christ - H. 31 cm - L. 23,5 cm ; Cadre- H. 75 cm - L. 44 cm

Petits manques aux doigts et à la cordelette

Povenance : Ancienne étiquette de collection au dos Collection JANE VERRIER / « MAISON DE L'INFANTE »/(STJEAN-DE-LUZ)

700/1 000 €



168

169

Vanité en ivoire sculpté représentant un crâne, penché sur la droite, entouré d'un voile

XVIII^e siècle

H. 6,5 cm - L. 5,4 cm

Poids brut : 196 g

Légers accidents

300/400 €

170

Sablier à ampoules en verre soufflé

L'une divisée en quatre bulbes indiquant les quarts d'heure ; diaphragme avec anneau de jonction recouvert d'une cordelette ; sable blanc ; monture hexagonale en laiton à six colonnes, frises découpées ponctuées de losanges ajourés.

XVIII^e siècle

H. 25,5 cm

Petites déformations, écoulement rapide du sable

400/600 €

171

Sablier à ampoule en verre soufflé

dans une monture aux bases octogonales en marqueterie de paille polychrome. Riche décor d'arabesques feuillagées, les côtés ornés de réserves à croisillons en miroir. Diaphragme avec anneau de jonction recouvert d'une cordelette ; sable orangé.

XVIII^e siècle

H. 15,4 cm

Légers manques.

Bibliographie: Le musée du Louvre conserve dans ses collections un sablier à la monture en marqueterie de paille de forme et de décor très comparables, inv. OA 10791.

Ouvrage consulté : J. ATTAU, «Mémoire de sabliers : collections, mode d'emploi», Paris, 1997, p. 97 et 119.

2 000/3 000 €

172

Mortier en bronze muni de deux prises, corps souligné de filets

XVIII^e siècle

H. 10,5 cm

Usures.

On y joint un pilon, XVII^e siècle,

L. 21 cm

200/300 €

173

Sainte Marie-Madeleine en ivoire sculpté en ronde-bosse

Debout, elle est vêtue d'une robe ceinturée à la taille sous un manteau dont un pan est retenu sous son avant-bras gauche ; elle tient de ses deux mains le vase à onguents. Sur un socle en ivoire et bois à pans incurvés.

Dieppe, fin du XVIII^e siècle

H. 14,1 cm

H. totale. 20,2 cm

Poids brut : 228 g

Légères fentes

300/500 €

174

Octant de marine en bois noirci et laiton doré et gravé

Fin du XVIII^e siècle

H. 30 cm - L. 25,5 cm

Verres accidentés.

200/300 €



170



171

175

Graphomètre

Sur pied douille à alidade à pinnules en bronze et laiton doré, avec sa boussole, avec inscription « Baradelle Laine A Paris ».

Paris, BARADELLE l'Ainé, fin du XVIII^e siècle / début du XIX^e siècle

H. 16 cm - L. 19,5 cm - l. 11 cm

Petites déformations.

400/600 €

176

Kaléidoscope

Recouvert de papier gaufré à décor de feuillages, pied en bois tourné monochromé rouge.

XIX^e siècle

H. 29 cm - L. 26,5 cm

Petits accidents et manques

400/600 €



175



177

177

Globe en ivoire gravé avec rehauts de noir et de rouge formant cadran solaire

Piètement en cuivre doré sur une base en bois tourné et ivoire. Globe ouvrant à l'équateur, la demi-sphère nord pivote pour ouvrir sur la table du cadran, partie inférieure avec division horaire à chiffres romains, partie supérieure à décor de feuillage centrée d'un style fixe.

Angleterre, XIXe siècle
H. 8,8 cm - D. 5,7 cm

Poids brut : 158 g

Petites usures.

800/1 200€

178

Sphère armillaire ptolémaïque

En bois recouvert de papier plaçant la terre, la lune et le soleil dans son système zodiacal et saisonal. Légendes lithographiées.

XIXe siècle

H. 52 cm

Manques, accidents, restaurations et vermouluures.

2 000/3 000€

Instrument de musique

179

Violon école française de Mirecourt vers 1930-40

Étiquette «Atelier de Coné à Lyon, année 1941», 356 mm.

Bon état, avec étuis.

3 000/4 000€

180

Violon 4/4 portant son étiquette « COLLIN-MEZIN fils », année 1919

361 mm

Accident de vernis

Avec étui et un archet

1 000/1 500€

181

Violon 4/4

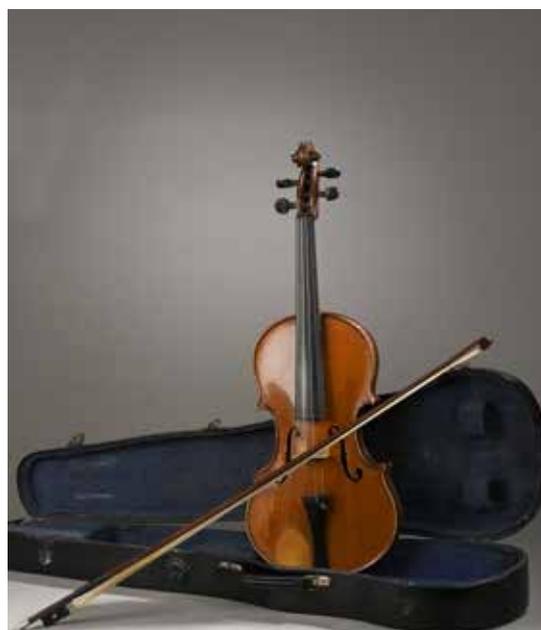
Étiquette « Alfonso Della Corte Napoli »

356 mm

Fracture de table

Avec étui et archet

2 000/3 000€



180



179



181



185

182
Alto de MIRECOURT, vers 1940/50
 Etiquette STRADIVARIUS
 407 mm
 Avec étui et archet DÖRFLER
 Bon état.

500/1 000 €

183
Archet d'Alto de l'atelier de Morizot frères, marque au fer L.
Morizot
 Baguette ronde en bois de pernambouc
 Hausse en ébène montée en argent 60 g
 Petit accident à la poignée, hausse sans garniture

800/1 200 €

184
Archet de violon école Française
 marque au fer Lupot. Baguette en bois de pernambouc.
 Hausse en ébène montée en maillechort.
 Coup à la tête

400/600 €

185
Archet de violoncelle de l'école Française du XIXème siècle
 Belle baguette en bois de Pernambouc, hausse en ébène, montée or
 693 mm
 77 g (garniture soie)
 Bon état
 Avec étui

25 000/30 000 €

185 B
BONNEVILLE
 Flûte traversière en palissandre N°420, avec sa clef et son étui d'origine.
 Deux embouts cassés.

200/400 €

186
SELMER
 Saxophone Alto en mi bémol en laiton argenté.
 Inscrit : Breveté France et étranger Henri SELMER - Fabriqué en France
 par H. SELMER & Cie Place Dancourt. Paris
 Breveté SGDG n°383098
 Engl. Pat. : n°11.824
 Numéroté 30186.

Complet en très bon état hormis de légères usures à l'argenterie. Avec sa malette de transport.

1 500/2 000 €



186

Mobilier & Objets d'art



187

187 Grand cartel à décor, façon Boulle

De marqueterie de laiton et d'écaïlle au naturel orné de feuillages et pieds griffes et d'une allégorie de la musique. Il est coiffé d'un fronton surmonté d'un putto tenant un sablier. Cadran à cartouche émaillé aux chiffres romains. Mouvement signé Igau Paris.

Epoque Régence, avec sa console d'applique.

92,5 x 41 x 18 cm

Console : 35 x 45 x 18,5 cm

Restauration importante à l'écaïlle et reprise au mouvement.

Le balancier rapporté.

Collection de Madame X

2 000/3 000 €

188 Cartel d'applique aux angelots

En bronze doré à décor de rocailles, de chute de feuilles et surmonté de deux angelots, le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes et chemin de fer. Signé «Luppens à Bruxelles». Mouvement échappement «Broccot».

H : 77 cm

Collection de Madame X

600/1 000 €

189 Pendule à la Ménade

Pendule en bronze doré à base de marbre blanc ornée d'une frise de rinceaux ajourée soutenant deux podiums sur lesquels sont assis deux boucs chevauchés par des putti ailés adossés et portant sur leurs épaules deux hampes soutenant un drapé et une guirlande de cepes de vignes accueillant le cadran.

Cadran circulaire émaillé en plein aux chiffres arabes pour les heures, les minutes et la date, signé : Jaquet Paris. Il est surmonté d'une Ménade allongée, buvant avec envie une coupe de vin. Balancier soleil.

Epoque Louis XVI

H. 51,5 cm - L. 40 - l. 12 cm

Mouvement d'époque restauré

Collection de Madame X

2 500/4 000 €



189

190 Pendule portique en marbre blanc

À deux colonnes cannelées rudentées supportant un fronton architectural. Belle ornementation de bronzes dorés figurant des vestales, frises de rinceaux et mascarons. Mouvement d'origine.

Epoque Louis XVI

Avec clef et balancier au soleil

H. 43 cm - L. 28 - l. 9,5 cm

Accident sur le balancier

Collection de Madame X

700/1 000 €

191 A CARRIER

Pendule en bronze à patine brune nuancée, figurant une allégorie du travail, assis sur une colonne cannelée, ornée de lierre.

Cadran fond blanc à chiffres arabes pour les heures et chemin de fer pour les minutes.

H. 60 cm

Collection de Madame X

1 000/1 500 €

192 Élégante pendule squelette

En marbre rouge griotte, marbre blanc et bronze doré formée de deux arches cintrées émaillées bleu tendre réhaussées de veine or soutenant le cadran de même décor. Cadran annulaire à chemin de fer, chiffres arabes pour les heures, les minutes et la date surmontant un cartel mentionnant «Bouret à Paris». Ornementation de bronze doré figurant des rinceaux et un aigle aux ailes éployées retenant une guirlande de fleurs.

Élément décoratif à refixer

Clef et balancier soleil

Dernier tiers du XVIIIème siècle

H. 38 cm - L. 21,5 cm - l. 11 cm

Attache cassée

Collection de Madame X

4 000/7 000 €





193

193

Paire de pendulettes aux Bacchanales

La première, en bronze doré figurant Bacchus jeune coiffé de pampres, vêtu d'une peau de panthère, tenant d'une main une grappe de raisin et de l'autre un panier abondamment garni de vigne accueillant le cadran.

La seconde, figure une bacchante dansant et jouant des cymbales d'une main et tenant de l'autre un thyrses où est suspendu un tambourin accueillant le cadran.

A leurs pieds reposent des scyphos, aiguillères et thyrses sur une base ovale ornées de paniers garnis de vigne en relief.

Les deux mouvements ornés de coqs, un signé «Berthoud à Paris», N°4145.

Vers 1800.

H. 25 cm - L. 27 cm.

Ferdinand BERTHOUD (1727-1807) prend la fonction d'horloger-mécanicien du roi Louis XV en 1773 et deviendra membre de l'Institut de France en 1795.

Provenance : Vente Maître Ader 1962.

2 000/3 000€

194

Grande pendule portique

En bronze doré à quatre colonnes doriques soutenant un fronton orné de rinceaux. Cadran signé GALLE rue de Richelieu n°93. Époque Restauration.

H. 58 cm - L. 30.5 cm - P. 18 cm.

1 000/1 500€



196

195

LE ROY Basile Charles (1765-1839) Attribué à

Pendule en bronze doré reposant sur quatre pieds griffes. La base rectangulaire figurant une architecture de colonnes. Le cadran émaillé blanc aux chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes et chemin de fer, signé « LE ROY HORLOGER DE MADAME A PARIS », orné des attributs des Arts et surmonté d'un buste. Flanké de part et d'autre d'une femme à l'antique figurant la comédie et la tragédie.

On y joint deux candélabres en marbre vert foncé et bronze doré formant des coupes couvertes, le couvercle en bronze ciselé et ajouré. Le pied cubique orné de mascarons figurant Hermès.

Pendule : 48 x 42.5 x 18 cm ; Candélabres : 45 x 12 x 12 cm
Oxydation, accident et égrèures au marbre

3 000/4 000€

196

Pendule

En bronze doré et porcelaine émaillée bleue à décor de chien de fô entourant un arbre fleuri soutenant le cadran.

Époque XIXème siècle.

H. 35 cm - L. 32 cm - P. 12 cm.

Manque une patte à un chien de Fô.

800/1 200€

197

Cartel à poser

En bronze doré de forme chantournée à riche décor rocaille de feuillage agrafes et coquille surmonté d'un putto. Cadran émaillé en plein signé F. Barbedienne Paris.

Époque XIXème siècle.

H. 46 cm - L. 30 cm - P. 18 cm

500/800€

198

Pendule «au Serpent»

En bronze doré formée d'une stèle carrée à montants droits cannelés encadrant un médaillon en porcelaine orné d'un bouquet de roses sur la face avant et de médaillons à fond bleuis orné d'un rameau de roses en bronze sur les cotés.

Elle supporte une cassolette à décor mêlant feuillage et têtes de Bacchus dont la panse accueille deux cadrans annulaires, un aux chiffres romains pour les heures et un autre aux chiffres arabes pour les minutes. Un serpent s'enroulant autour du pied et grimpant le long du vase vient marquer l'heure avec sa langue.

Epoque Second Empire.

H. 38.5 cm - L. 17 cm - P. 17 cm.

Marque apocryphe de la manufacture de Sèvres de 1793.

Reprise à la patine bleue, restaurations.

Collection de Madame X

7 000/10 000€





199

Importante pendule à poser

En placage d'écaïlle brune et de laiton marqueté de volutes feuillagées, lambrequins, vases fleuris et personnages dans le goût de Boulle, les pieds en bronze à feuille d'acanthé, le cadran en bronze ciselé à douze pièces émaillées et chiffres romains noirs.

Riche ornementation de bronzes ciselés tels que le char d'Apollon sur la porte, une statuette de Mercure à l'amortissement, quatre chevaux couchés formant les supports, quatre personnages en buste ornant les montants, etc. Elle pose sur un socle chantourné à draperies.

Style Louis XIV, seconde moitié du XIXe siècle (restaurations)

H : 108 cm. - L : 63 cm. - P : 27 cm.

2 000/3 000 €



200

Importante pendule à poser

En placage d'écaille brune et de laiton marqueté de volutes feuillagées, lambrequins, vases fleuris et personnages dans le goût de Boulle, les pieds à enroulements, le cadran en bronze ciselé à douze pièces émaillées et chiffres romains noirs. Le mouvement signé C. CELLIER A PARIS.

Riche ornementation de bronzes ciselés tels que le char d'Apollon sur la porte, une statuette de Mercure à l'amortissement, quatre chevaux couchés formant les supports, quatre personnages en buste ornant les montants, etc. Elle pose sur un socle chantourné à draperies.

Style Louis XIV, seconde moitié du XIXe siècle (restaurations)

H : 108 cm. - L : 63 cm. - P : 24 cm.

2 000/3 000€



202

201 Pendule au jardinier

En bronze doré et patine brune figurant un jeune homme appuyé contre le cadran surmonté d'un palmier et entouré d'une pelle et d'un chapeau de jardinier.

Epoque Napoléon III.

H. 49 cm

Manque une aiguille et le balancier.

200/300 €

202 Grande pendule

En marbre rouge griotte bronze doré et bronze à patine brune figurant une jeune femme vêtue à l'antique lisant un livre appuyée sur une gaine en bronze ornée de trophées d'instruments de musique. Cadran émaillé en trompe l'oeil de marbre griotte, chiffres romains pour les heures.

Mouvement signé: Charpentier fonte Ft de bronzes à Paris, N°554

Avec sa clef

Epoque Napoléon III

H. 65 cm - L. 46 cm - l. 20 cm

Collection de Madame X

1 500/2 500 €

203 Pendule à haute base de marbre blanc

Surmontée d'un putto coiffé de laurier en bronze à patine brune et dorée écrivant l'Iliade entourée des attributs des arts : Lyre, livre, trompette de la renommée. Belle ornementation de frise d'acanthes, tête de bélier en bronze doré. Cadran circulaire émaillé aux chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes.

Clef et balancier

Epoque seconde moitié du XIXème siècle

H. 49 cm - L. 29 cm - l. 14 cm

Collection de Madame X

500/800 €



204

204 Pendule

En bronze doré à haute base ornée de porcelaine peinte de trophées, bouquets de fleurs, putti jouant avec une chèvre. Au dessus, un putto tenant une corne d'abondance est appuyé contre le cadran. Seconde moitié du XIXème siècle.

H. 35 cm - L. 47 cm - P. 17 cm.

800/1 200 €

207 Cartel de forme chantournée

En laiton et en marqueterie Boule d'écaille. Décor de rinceaux, feuillages et agrafes rocailles. Cadran à cartouche émaillé.

Style Louis XVI. Travail moderne.

H. 56.5 cm - L. 29 cm - P. 17 cm.

Collection de Madame X

600/1 000 €

205 Garniture de cheminée

En bronze et régule doré composée de deux candélabres et d'un cartel de forme chantournée à décor de grandes palmes, guirlandes de fleurs et putto. Ils sont rehaussés de plaques de porcelaine peintes figurant des scènes galantes. Seconde moitié du XIXème siècle.

H. 50 cm - L. 28 cm - P. 13 cm.

Redorée.

Collection de Madame X

800/1 500 €

206 Pendule à l'éléphant

En bronze doré et patine brune figurant un éléphant portant sur son dos le cadran à cartouches émaillés aux chiffres romains surmonté d'un putto accroupi sur une coquille et désignant le temps passant.

Travail de la fin du XIXème siècle de style rocaille. arrière du boîtier annoté : offert par Charles Jourdanne à son amie Marie Lassalle, Paris le 20 septembre 1891.

Mouvement d'époque signé Comptoir général H.

Boulevard Poissonnière Paris

Avec clef et balancier

H. 57 cm - L. 39 cm - P. 19 cm

Manque un élément de décor tenu originellement par le putto.

Collection de Madame X

400/700 €



207

208

Importante garniture de cheminée

En régule et bronze doré comprenant une pendule de forme chantournée richement sculptée à décor rocaille de feuillages, cadran émaillé en plein, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Il est surmonté d'un amortissement à vase fleuri.

Les candélabres à 6 lumières.

Style Louis XV, vers 1900

H. 73,5 cm - L. 39,5 cm - P. 23,5 cm

Candélabres - H. 72 cm

700/1 000 €

209

Pendule ATMOS pour Kirby Beard and Co

Pendule cage en laiton vitré, cadran circulaire émaillé blanc en plein aux chiffres romains pour les heures et chemin de fer, annoté ATMOS pendule perpétuelle Kirby Beard and Co Paris.

Au dos : une plaque : breveté J.L. REUTTER SGDG. N°6046.

Avec sa notice.

H. : 23,5cm - L. 17cm - P. 15 cm.

2 000/3 000 €

210

Paire de vases couverts à panse ovoïde

En marbre blanc veiné vert, les anses ornées de mascarons, guirlandes de fleurs et de laurier. Début du XXème siècle.

H. : 61cm.

400/600 €





211

211

Lampe à pétrole japonisante

En bronze patiné brun à décor de bambou, de deux diables et de papillons en ronde bosse.

Bronze non signé, réservoir en verre teinté vert et doré.

XIX^{ème} siècle.

H. 66 cm

Percée pour électrification.

600/800€

212

Coiffeuse

En bois de placage reposant sur quatre pieds galbés et montants violonnés ouvrant à trois tiroirs en ceinture.

Plateau à trois abattants découvrant un miroir et deux compartiments

Marqueterie à motif de volutes et agrafes rocaille

Époque Louis XV

H. 73 cm - L. 86,5 cm - l. 51,5 cm

Un sabot à refixer

800/1 200€

213

Coiffeuse

En placage d'amarante et satiné marqueté d'oiseaux se becquetant, carquois, branchages de laurier, urnes et instruments de musique dans des réserves encadrées de filets à grecques, ouvrant, en façade, par deux tiroirs et une tirette garnie de cuir et, sur le dessus, par un abattant central foncé de glace flanqué d'un volet de part et d'autre découvrant un caisson. Pieds cambrés.

Estampille de Jacques BIRCKLÉ (reçu maître en 1764) et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes (pas très lisibles).

Transition des époques Louis XV et Louis XVI époques Louis XV et Louis XVI (restaurations)

H : 78 cm. L : 80 cm. P : 46 cm.

2 000/3 000€

214

Semainier de forme droite

En bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets à croisillons et des entourages en amarante, les pieds gaine.

Dessus de marbre Sainte Anne

Estampille de Nicolas PETIT (3 fois), reçu Maître à Paris en 1761 et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes. Trace d'estampille, peut-être OHNEBERG ?

Fin de l'époque Louis XVI (restaurations, replacages et parties refaites, les bronzes rapportés).

H : 143 cm. L : 80 cm. P : 36 cm.

1 500/2 500€



213

215

Console formée de deux atlantes

En gaine en bois sculpté, stuqué et doré figurant deux anges terminés par un enroulement d'acanthé et un pied griffe.

Italie, Première moitié du XIX^{ème} siècle

Atlante : H. 94 cm - L. 34 cm - P. 39 cm

Ensemble : H. 110 cm - L. 240 cm - l. 42,5 cm

Plateau moderne rapporté en bois verni noir.

Accidents et manques

600/800€



214



216

216

Commode galbée

En bois de placage marqueté de jardinières et tiges fleuries dans des réserves chantournées à fond de sycomore ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs.

Dessus de marbre gris veiné.

Epoque Louis XV

H. 82,5 cm L. 129 cm P. 66 cm

Ornementation de bronzes ciselés et dorés : chutes à mascarons féminins feuillagés et fleuris, poignées et entrées de serrure à décor Rocaille.

Entièrement remise en état, replacages et parties refaites, les bronzes rapportés.

1 800/2 400€

217

Grand trumeau de cheminée

En bois sculpté, stucé et doré à montant droit et partie haute violonée

Décor de guirlandes, d'acanthes et de perles, fronton ajouré orné d'un vase fleuri flanqué de deux sphinges parmi des rameaux de chênes

Époque fin XIXème

H. 190 cm - L. 117 cm

Petits accidents et manques

800/1 200€

Tapis



219

218

Important tapis moderne

En laine de forme rectangulaire dans le goût de la Savonnerie à fond jaune, médaillon central au chiffre royal des L entrelacés cerné d'une guirlande de fleurs. Les écoinçons aux armes de France alternant avec des fleurs d'acanthes, large bordure ornée de deux médaillons figurant des paysages et retenus par des griffons sur un fond de rinceaux. Bordure à godrons en trompe l'oeil marquée de fleurs de lys aux angles. H. 548 - L. 362 cm

2 000/3 000 €

219

Tapis IRAN

Époque du Shah. Vers 1965/70

Décor dit de paradis terrestre

Champ bleu nuit à décor d'arbres de vie richement fleuris et finement dessinés entourés d'animaux et volatiles stylisés

Triple bordures dont la principale vieil or à décor de semis de palmettes fleuries et bouts floraux en forme de diamants éclatés encadrés de feuillages

Velours de soie sur fondation en soie

Densité. Env 10000 noeuds au dm²

H. 213 cm - L. 139 cm

Bon état général

250/500 €

220

Kayserie, Turquie, milieu du XXe

Velours de laine fondation coton. Tapis de forme prière. Champ bleu nuit à mirhab, lampe à huile suspendue et double colonnette. Large bordure ivoire à décor de pommes stylisées entourées de feuillages en forme de cornes de bélier.

H. 190 cm - L. 130 cm.

800/1 000 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24 % Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur d'1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 24% HT - 28,8 TTC.

Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé chez LTSE Magasinage dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du lendemain de la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par objet et 10€ par jour par meuble.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du

bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.

LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV. Mail : contact@ltse.fr

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires priseurs».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

